AÑO VIII — Núm. 2785 Buenos Aires, Jueves, 8 de Septiembre de 1921 FORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

LA TUMBA DEL FARA...BUTI



Los faraones construían sus tumbas en vida, los esclavos judíos eran los encargados de la gigantesca tarea. Las efigies significaban la fuerza del más allá, del que ehran representantes los jefes de las dinastías.

La pirámide de desaciertos que ha construído en vida el Peludo será su tumba; la efigie monolítica del gran adoquín, sólo servirá de blanco para que los ju...díos de hoy, Pueblo y Comercio, arrojen las piedras de sus agravios.

Y quedará la efigie como un simbolo: uno de esos símbolos que nadie se explica por qué se erigierón, ni para qué sirven. Sólo de vez en cuando, un irreverente o acaso justiciero can, levante una pata y deje el bautismal y único rocío, que la figura del Peludo merece, sobre la pétrea masa, que hoy pesa en los destinos del país.

Así sea.

Será al divino botòn que los mendocinos protesten

El pueblo mendocino, con razón que le sobra, acaba de hacer restallar, en las fronteras del costillar del Peludo, los muchos látigos de su justa indignación.

El comercio y la industria de aquella provincia han levantado un coro de viriles protestas, frente a la suspensión del acto electoral. De ahí que infinidad de prestigiosas instituciones representativas de las más valederas actividades se aprestan a dirigirle un petitorio al Peludo, rogándole que interrumpa el ciclo de sus macanas trágicas..

En Mendoza todo el mundo detesta al Peludo, tanto o más que a la viruela. Algunas viejas de por aquellos pagos, lindas viejas, legítimamente criollas, aséguran que si tuvisen el Peludo a mano lo hacían sucumbir a escobazo limpio, tal cual suele acontecerles a muchos gatos caídos en desgracia...

Claro está que la situación de la provincia andina no puede ser más nebulosa y afligente.

Pero, ¿qué se conseguirá con el petitorio de marras? El Peludo, en estos trances, suele equipararse al falso sordo del viejo cuento, que jamás entendía lo que no le convenía entender...

Y esto, aunque el señor Tabanera corte el aire con la espada flamígera de sus protestas, hijas del despecho, de la decepción y de la rabia...

Grita porque no le alcanzó el queso.

Comentando una noticia

De un colega:

"En la Presidencia

Concurrió ayer al despacho presidencial para conferenciar con el señor Irigoyen, el presidente del Senado de la provincia de Buenos Aires.

Después el presidente de la República recibió a D. Jorge Céspedes, con quien conferenció extensamente. A la entrevista asistieron tambiéén los ministros."

¡Cómo se habrá reído el señor Jorge Céspedes! Y ¡oh! optimismo del amigo periodista, que con toda buena voluntad dice "conferenciar", "conferenció". ¡Qué gracia tiene esto. ¡Conferenciar con el Peludo! No, hombre, no. El Peludo es un gran macaneador refulgente, máximamente iluminado, que para salir del paso, le habrá endilgado al visitante varias frases patéticas, que el, otro, sin entender, habrá aceptado... para reírse luego con sus amigos, del gran muñeco presidencial.

¡Peludo, que te mejores!

¿Y la familia?

La policía hase visto ante un dilema. Si descubría a los ladrones de la calle Estados Unidos, descubría también que en la casa se jugaba y que como "puntos" figuraban empleados de policía.

Ha podido más el deber que el papelón y descubren por fin a los asaltantes.

¿Y la reunión familiar?

¡Vaya con la familia, colegas peludistas!

LATA

El Peludo recibirá mañana, a las 16, en audiencia, al embajador del Paraguay en las fiestas de. Perú, Sr. Carlos Sosa. Hablarán... macanearán... Y al final la charla, resultará completamente "Sosa" ¿No?

Revolucionario

También al gobierno se le habla de revoluciones, ayer en la cámara se dijo:

Y que escuchaba con emoción patriótica, cuando Daniel Fernández, con palabra cálida, abonada por su acción militar en el campo de batala, nos decía que iba a ser necesario combatir a esta actualidad con las armas de la patria en la mano. Yo estaba oyéndole de pie delante de él, y me daban ganas, como en mis años juveniles de subteniente abanderado del 1o. del 3o., de hacerle el saludo militar y decirle: "Ordene coronel; aquí tiene un soldado más para su cantón".

Sr. Fernández (D.).—Me colocaba en un caso hipotético, señor diputado.

Sr. Costa.—Así estamos, en hipótesis todavía, desgraciadamente. (Risas).

¡PARA HOY!

Con "mediums", en el salón de actos de la sociedad espiritista Lumen, don Pepe R. Nosei dará hoy a las 21, una conferencia sobre el tema "¿Qué es el destino?"

El "dotor" Irigoyen ha sido especialmente invitado.

"Crítica" en Me Rìo de Janeiro

Llegada de los concejales argentinos

Nuestro enviado especial, nos telegrafía:

RIO JANEIRO, 7 de Siri de 1921.—Hoy llegaron nuestros padrecitos del municipio, capitaneados por las encrespadas patillas de corte colonial del doctor Spinetto. Ellas desde luego, llamaron la atención de Leite Ribeiro y de otros distinguidos "vuasé" fluminenses. A bordo del Araguaya se cambiaron dos discursos y se tomó una vuelta de "paraty". Seguidamente bajaron a tierra, dando un paseíto por la avenida "Beira Mar". Reina un calor de la madona. De ahí, que "40 onzas" Villarreal, se exhibiera encuadernado en un pyjama de muselina un tanto trasparente... Tedín Uriburu, demócrata, puso de manifiesto un yacumín impecable y un pantalón fantástico. Las chicas se volvían puro ojo con él. Casco y Giovine, radichetas, marchaban del brazo, cual hermanos siameses. El segundo, aprovecha la ocasión de su estada, para hacer reclame a los vinos que importa en esa. Nuestros padrecitos se alojan en el Palace Hotel, de cogote, pues se hospedan por cuenta y riesgo de esta municipalidad. El señor Giovine dió la nota discordante: no se bañó; pero, en cambio, a la hora de la Manduca nochera, apuntóse con tres platos de porotada a la Minas Geraes.

Mañana, más noticias. Es de alegrarse que el concejal Mantecón no sea de la partida visitante. En caso afirmativo, se hubiera derretido.



LA CUESTION DE IRLANDA

Las prolongadas conferencias entre el primer ministro británico. Mr. David Lloyd George con Mr. de Valera, jefe del Sinn Fein y presidente de la República Irlandesa, después de haber dado un momento de optimismo, se hallan a punto de fracasar. No está de Dios que cese definitivamente esta sangrienta lucha que hace varios años viene martirizando a Irlanda con caracteres de violencia y crueldad raras veces vistos.

Hay graves cuestiones insalvables entre la explicable intransigencia del gobierno británico que no quiere aventurarse a entrar en un plan de francas concesiones a los irlandeses rebeldes, y entre los ideales de éstos que proclaman una autonomía tan completa que se la juzga peligrosa para la integridad del imperio.

La única ventaja que habían tenido estas conferencias, era la cesación de las luchas entre los sinnfeinistas y las fuerzas reales, las terribles emboscadas en campos y caminos y las represalias más crueles y más terribles todavía. Sin embargo, anuncia el cable que no hay por qué perder el optimismo ante la amenaza de que vuelvan a repetirse los trágicos días de Irlanda. ¡Cosas peores se han arreglado en el mundo...!

LA LIGA DE LAS NACIONES

Por las noticias que llegan de Ginebra, la segunda reunión de la famosa Liga de las Naciones, lleva trazas de confirmar todos los vaticinios adversos que se hicieron sobre la eficacia real de esta institución. En buena cuenta no viene a ser si no una asamblea de vencedores, una prolongación del estado de guerra dentro de la paz. Negada la entrada a Alemania, producido el retiro de nuestro país que pide la inclusión en la Liga de las naciones todas del mundo, hay otras incidencias, más graves aún, que vienen a poner de manifiesto la precaria existencia de la Liga como tribunal internacional. Un simple asunto que hace treinta años turba la tranquilidad de Sud América, el de Tacna y Arica, ha sido sometido al soñado tribunal de justicia. Y el tribunal, ante el temor de disgustar a los litigantes, rehusará el conocer la causa, como acaba de rehusar el arreglar las cuestiones entre el Japón y Estados Unidos. Si todo lo difícil, todo en lo que debe hacerse jusiicia en el mundo sale de la incumbencia de la Liga, ¿para qué existe entonces?

¡Los chilenos, ah!

De Santiago de Chile nos llega una despampanante noticia, que casi no creemos por la reconocida intemperancia ¿oposición Soussens?) de los "rotos" y compuestos ultra cordillereanos.

Dice la noticia:

"Ausentóse de Santiago el general Mangin y su familia".

¡Ya no hay más mangines en Chile!

Pudiendo estaba una mosca...

Cuando el coronel Pereyra Rozas entró de lleno a capitanear el sector peludista, se dijo, para justificar su elección, que nadie habría de igualarlo en pujanza y denuedo. Sus arrogancias de gallo calcuta, bien calzado de largos espolones, fueron sonoramente trompeteadas a todos los vientos. Aquel Cnel. Pereyra Rozas, bravío y acometedor, resultábale al Peludo un defensor ideal.

Empero, muy pronto sobrevino la flagelante desilución. Los días pasaban; en la Cámara lo ponían al Peludo como palo de gallinero, y, sin embargo, el coronel Pereyra Rozas no decía ni mús. Se nos exhibía marchito, arrugadito, sin alientos. El gallo calcuta de los días heróicos, habíase transformado en una gacela, suave y purísima...

En balde era que Sánchez Sorondo realizase furibunda esgrima de garrote sobre la testa del Peludo. El coronel Pereyra Rozas no daba señales de impaciencia. Guardaba la compostura de una madre abadesa, dulce, piadosa y suspirante.

Así estábamos cuando anteayer se produjo la bella resurrección. Apareció de nuevo el arrogante gallo calcuta, luciendo esta vez los mismos espolones que le dieron gloria y fama en cien jornadas olímpicas. Ya nadie pensó más ni en la cuitada gacela, ni en la resignada y pálida madre abadesa. De golpe y porrazo, de sopetón, fantasmagóricamente el coronel Pereyra Rozas habíase reintegrado a su ingénita condición bravía. Y así se lo previno al diputado Molina, quien, ello no obstante, incurrió en el sacrilegio de murmurar por lo bajo:

—Pudiendo estaba una mosca en la tela de una araña...

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 38 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $ 100.000	2239	20—Con $ 1.000	13646
2— " " 20.000	29831	21— " " 1.000	14450
3— " " 10.000	2651	22— " " 1.000	14626
4— " " 5.000	21893	23— " " 1.000	16007
5— " " 5.000	24915	24— " " 1.000	16543
6— " " 5.000	30425	25— " " 1.000	18577
7— " " 2.000	4250	26— " " 1.000	19883
8— " " 2.000	11190	27— " " 1.000	22499
9— " " 2.000	13835	28— " " 1.000	23631
10— " " 2.000	15368	29— " " 1.000	27573
11— " " 2.000	16291	30— " " 1.000	28419
12— " " 2.000	16468	31— " " 1.000	28930
13— " " 2.000	28487	32— " " 1.000	30813
14— " " 2.000	32262	33— " " 1.000	31249
15— " " 1.000	3148	34— " " 1.000	33559
16— " " 1.000	4436	35— " " 1.000	33897
17— " " 1.000	9149	36— " " 1.000	34122
18— " " 1.000	12925	37— " " 1.000	34963
19— " " 1.000	13381	38— " " 1.000	35167

CON 500 PESOS

1410 1356 2972 10993 14564 24502
25787 29193 30509

CON 200 PESOS

2700 4114 7324 8821 12775 21213
22782 22001 23374 23363 24980 25015
31876 32396 32833 33936 33551 33425
33640 35266 35701

CON 100 PESOS

1332 28920 1316 2291 2433 3658
4047 4089 4811 5176 6314 7797
8242 8697 8950 8159 9560 9114
9128 9843 10932 10431 11599 11052
12938 14413 15905 15603 10177 16330
16690 17802 18703 18576 38082 37712
19846 19277 19029 19199 20763 20503
20360 20343 20455 21513 21793 21721
21771 21992 21968 22982 22737 22451
35921 36710 23834 24754 24701 27593
31776 33168 23403 24443 27807 32898

Un mil

553 773 963 006 455 133 628 109 477
923 833 315 712 409 248 213 340

Dos mil

381 164 276 861 652 686 727 400 572
064 685 798 144 859 093 492 324 520
784 538 602

Tres mil

854 080 430 407 864 562 614 614 361
607 905 120 624 657 668 784 217 520

Cuatro mil

109 157 950 424 140 611 221 201 175
049 542 339 619 216 712 324 234 065

Cinco mil

560 526 552 204 411 419 727 364 797
784 562 249 060 662 647 524 831 945

Seis mil

878 338 370 304 145 283 208 604 394
174 938 702 637 301 914 433 799 816

Siete mil

613 579 665 388 853 405 225 439 914
273 989 725 361 562 950

Ocho mil

246 175 205 174 601 625 162 971 992
109 380 325 927 677 872 617 350 352

Nueve mil

886 714 711 217 220 836 688 068 371
575 163 912 214 166 750 160 737 407

Diez mil

886 024 838 245 944 418 746 278 676
226 338 165 704

Once mil

718 102 214 546 260 422 247 481 034
669 135 176 328 179 030 333 025 448

Doce mil

657 994 468 924 347 236 493 294 811
365 995 494 792 136 822

Trece mil

385 131 493 457 343 063 878 777 513
011 611 500 074

Catorce mil

504 131 644 281 345 165 755 637 522
070 832 720 137 317 234 939 078 572

Quince mil

729 233 939 877 036 106 685 482 876
637 413 370 945 380 045 380 541 204

Diez y seis mil

827 881 863 802 436 044 941 124 974
679 445 017 896 110 817 129

Diez y siete mil

634 546 325 488 869 866 147 518 041
072 231 360 931 420 162 425 769 234

Diez y ocho mil

311 905 780 748 104 417 706 594 901
272 521 185 996 024 028

Diez y nueve mil

863 425 594 582 356 632 413 545 372 270
350 002 068 763 406 100 631 404 169 571

Veinte mil

565 265 921 624 370 489 277 459 072 628
098 822 331 841 229 599 832

Veintiún mil

130 945 695 227 780 154 535 074 704 086
719 394 272 070 410 205

Veintidos mil

097 959 573 942 468 724 166 119 924 543
896 540 947 447 713 435 383 490 252 204
457 693 100

Veintitres mil

310 944 167 840 635 711 686 112 340 980
214 285 218 286 438 761 684 841 411

Veinticuatro mil

165 810 947 569 487 615 465 208 703 034
686 626 123 544 232 159 028
928 523 698

Veinticinco mil

131 352 716 126 904 336 826 104 081 367
902 470 637 714 956 742

Veintiseis mil

830 280 206 542 215 165 341 171 528 435
250 598 236

Veintisiete mil

125 001 806 172 102 746 856 064 891 683
044 601

Veintiocho mil

877 821 313 327 741 030 954 866 996 121

Veintinueve mil

927 004 249 041 505 177 695 839 290 431
217 428

Treinta mil

596 848 871 304 928 236 701 663 563 839
533 835

Treinta y un mil

538 707 005 701 336 867 882 178 459 835
838 009 572 936 198

Treinta y dos mil

120 212 788 417 821 807 194 930 135 502
197 206 308 421 843 615

Terinta y tres mil

480 024 705 671 072 617 615 803 163 352
933 649 692 086 311 277 515 337 775 859

Treinta y cuatro mil

964 304 445 798 378 184 321 092 202 506
566 131 073 825 672 537

Treinta y cinco mil

073 998 818 988 979 993 116 806 302 695
006 876 242

Treinta y seis mil

572 630 965 041 896 318 168 011 898 950
164 154 046 561 413 874 374 276 097

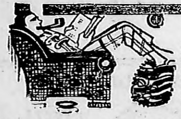
Treinta y siete mil

625 602 835 744 080 960 730 732 183
469 799

Treinta y ocho mil

424 251 261 558 223 705 767 962 340 913
416 701 330 333 550 115 372

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



DE NUESTRO CONCURSO

EL HIJO

Tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. (Antiguo proverbio árabe).

Amelio se consideraba ya casi feliz, y digo "casi", porque para ser feliz del todo, decía que le faltaba una cosa: tener un hijo. Había plantado no un árbol, sino cuadras enteras de diversas clases de árboles a cual más útil, había escrito no un libro, sino varios libros y todos revelaban que su autor era poseedor de un alma saturada del afán del embellecimiento de la vida, en fin; un poeta.

Llevaba una vida muy parecida a la del asceta; hacía cuatro años, cuando apenas contaba veinte años, abandonó la ciudad, "el foco de todas las ruindades" (según su eterno decir), para irse a un pueblito del interior de la República, a ejercer su profesión de maestro, la cual había terminado después de cuatro años de tenaces estudios, pese a la voluntad de sus padres — viejos burgueses, — que decían que eligiera otra profesión, médico, ingeniero o abogado, por ejemplo, que siendo maestro, sería lo mismo que la nada, que dejara el magisterio para los pobretes; entonces Amelio exponía las razones que le arrastraban a optar por ser maestro y no abogado o médico; decía que sus sanos sentimientos, sus ideas, su alma, habían nacido para estar al contacto de los niños, de pequeñas vidas en estado embrionario, que no sabían de envidias y de bajos apetitos; pero que siendo abogado se vería en el trance de estar cerca de esos apetitos que él censuraba; envidias, rencores, embustes, farsas, todas esas fiebres amargas que se desarrollan en el alma de los hombres... En fin, Amelio salió con la suya; se recibió de maestro y sin cuidarse de la herencia que podía recibir de sus padres, marchóse a un lejano pueblito, a vivir su vida entre los niños... Allí, plantó árboles y escribió libros, allí me dijo una tarde en que fuí a visitarle, mientras lo rodeaban muchos, muchos niños, como a un viejo apóstol de viejas leyendas: Soy casi feliz, planto árboles, en mis ratos de ocio y escribo libros, después de enseñar a todos éstos, y me señalaba a una multitud de niños que como bandada de bulliciosos pajarillos habíanse escapado a jugar libremente en la arboleda cercana... Pero para ser feliz del todo, me falta una cosa, una sola: su hijo.

Yo le respondí alegremente: cásate y lo tendrás. Y él agregó: ¿cómo, no sabes que tengo una compañera desde hace un año...?

—¿Y entonces, por qué te quejas....?

—Porque aún el hijo no llega.

—Tú te apuras mucho, espera un poco más, ya vendrá el hijo...

. . . .

Con gran sorpresa he leído en un diario lo siguiente: "En el pueblito de San Julián, ha puesto fin a su vida, Amelio Giordán, maestro de aquella localidad desde hace cuatro años, ignóranse las causas que lo han impulsado a tan extrema resolución. Remitiré nuevos detalles. — Corresponsal".

Inútil es decir lo estupefacto que quedé ante tal noticia; para cerciorarme bien de la sucedido corrí a casa de sus padres. Al preguntarle si sabían la triste noticia, alargáronme una carta mientras me decían: Lea, lea y verá, si ese muchacho estaba en su sano juicio. Leí apresuradamente al ver que era una carta de Amelio. La carta, en breves pero amargas líneas decía así:

Para vosotros causantes de mi muerte:

Que al leer estas líneas, sintáis en vuestras entrañas ¡oh, indignos seres llamados padres!, el remordimiento del crimen más horrendo que cometisteis al engendrar mi vida inútil, ¡inútil, sí!, porque no sirvo para crear un hijo. Jamás sentiré acariciados mis oídos por una dulce palabra de un hijito que me diga: papá, papá... ¡soy un impotente, un estéril!, llevo encarnado en mi ser el germen de la muerte que me donásteis, el médico me lo ha dicho... al saber esto me mato, porque, ¿para qué sirvo en el mundo, qué alegrías podré recoger de él, si la más grande, si la de ser padre no la sentiré jamás? Y yo os acuso a vosotros de ello. ¡Me mato!, ¿qué me queda en la vida...? — Amelio.

Emocionado terminé de leer esas dolorosas líneas. Al entregarle la carta al padre de mi desdichado amigo, díjome:

—¿No estaba loco, loco del todo....? Yo, para no lanzarme hacia él y abofetearlo, tal era mi ira, le dije, acercándome bien a su rostro, gritándole: ¡Asesino...! Y me fuí...

Ovidio del Monte.

Montevideo. 921.

Un libro de Mono Sabio

Biografías cómicas de personas serias

El conocido escritor Alfredo Palacios Mendoza, cuyo seupdónimo "Mono Sabio", está bien popularizado por numerosas publicaciones anteriores, acaba de presentar en un tomo, una serie de sus biografías cómicas de personas serias. Es un libro sumamente interesante, que revela un espíritu culto e irónico, acostumbrado a mirar las cosas graves de la vida, a traves de un tono juguetón y bromista. Consta el libro en cuestión, del sumario siguiente: Júpiter, Confusio, Hércules, Aristóteles, Aquiles, Homero, Alejandro, Cleopatra, Demóstenes, Aníbal, Nerón, Colón, Beethoven, Napoleón; todas estas figuras pasan por el libro "entre la burla, burlando" con que las mira su autor.

Quisiéramos tener más tiempo y más espacio, para dedicarle al nuevo libro, pero las circunstancias periodísticas, nos obligan a ser cruelmente breves: baste decir entonces, que el libro de "Mono Sabio", es de los que honran a la literatura nacional, y eso, en estos tiempos, sobre todo, es un elogio noble.

Cosas y cositas

EL MEDICO SE ENOJA

—¡Maldito teléfono! ¡No consiguieron comunicación y llegué demasiado tarde!

—¿Había muerto ya?

—No. Estaba completamente restablecido!

¿INDIRECTA?

Asnorio ha invitado a Teresa. El mozo se aproxima y les pregunta:

—¿Qué le sirvo?

—Para empezar, indica Asnorio, sin dejar galantemente que Teresa manifieste su deseo, tráigame a mí pavo trufado.

—A mí también, — exclama Teresa. Pavo como el señor.

UN COMERCIANTE

—Pérez era un comerciante sin escrúpulos — dice Juan. Quería hacer fortuna. Vendía las cosas diez veces más caras de lo que valían. La cuestión era enriquecerse a cualquier precio.

—A cualquier precio, no. Al precio más caro.

PREGUNTA INFANTIL

El abuelo es muy viejo. Su nietecito está leyendo la Historia Sagrada, donde habla del diluvio universal.

De pronto le pregunta a su abuelo:

—Dime, abuelito, ¿tú estabas en el arca de Noé?

No, hijito mío.

—¡Entonces, cómo no te ahogaste!

BELLEZA



Lector: si quieres mas curvas, toma el Lacroze, que va a Palermo

Origen del teatro en China

¿En qué época nació el arte dramático en China? La historia de este país no nos lo dice. Consigna únicamente que el emperador Minghouang, de los T'ang, que reinó de 712 a 755, de la era cristiana, tenía a su disposición un conjunto de 300 comediantes que dirigía e instruía personalmente en el "Jardín de los Poiriers". Los autores chinos están de acuerdo en decir que las más antiguas piezas teatrales, conocidas bajo el nombre de "Tchouan-K'a", remontan a esa época.

La misma historia nos refiere un hecho más preciso, durante la dinastía de los T'ang, posteriores, el emperador Tchouang-tsong, que no reinó sino durante tres años (923-926), conocía muy bien la música y los juegos de escena. Se caracterizaba y disfrazaba para representar por sí mismo, piezas en su residencia privada, entre los comediantes. Desde luego, esto le hizo perder prestigio entre los cómicos, y más tarde la vida, a consecuencia de un atentado de que fué víctima por parte de uno de sus artistas favoritos. En razón de trastornos políticos, el arte teatral sufrió un eclipse, que se prolongó durante medio siglo, hasta el advenimiento de los Song.

Bajo la dinistía de los Song, que permanecieron en el poder por espacio de tres siglos, se retornó a las antiguas tradiciones en todas las ramas artísticas. Y el teatro recomenzó su vida normal. Las piezas dramáticas compuestas por los autores de esta época, se conocen con la denominación de "Hi-K'iu". Pero fué bajo los Yuan (dinastía mongólica, 1280-1368), que el arte dramático tomó un desarrollo considerable. Malgrado la corta duración de la dinastía, las piezas escritas por los autores de entonces son numerosas y de un estilo notable. Una colección de cien piezas de esa época, nos ofrece obras dramáticas maestras, que se representan todavía en algunas partes de la China.

La historia del teatro chino registra aquí una modificación profunda. Porque las piezas de los T'ang, de los Song y de los Yuan, representan el antiguo teatro chino, y este género termina con la caída de los Yuan (1368). Sin entrar al análisis de esas piezas, diremos únicamente que cada una se compone de varios actos, en los cuales el canto se mezcla al diálogo hablado y se ejecuta con una música muy sabia. En la representación de este género de obras, el principal instrumento de música, es la flauta de bambú.

Como este género de teatro es particularmente apreciado por los habitantes de la ciudad de K'ouen-Chan, que se destaca en él, se le da el nombre de "K'ouen-K'iang", (Canto de K'ouen-Chan). Por su lenguaje muy literario y por su música muy sabia, este género no puede gustar sino a un número restringido de personas cultas. No pudiendo interesar al gran público, y en consecuencia, seguir siendo popular en el país, fué bien pronto reemplazado por un nuevo género de teatro más accesible a los espectadores de menos cultura.

En la actualidad, no hay en China más que un solo teatro en el que se representa aún el "K'ouen-K'iang".

La necesidad de divertir al gran público, hizo nacer, con la dinastía de los Ming (1368-1644), en la ciudad de Houe-tcheou, de donde salió la familia imperial de entonces, el nuevo género de teatro denominado "Houei-tiao".

A partir de este momento, las obras teatrales, se hicieron muy cortas, (generalmente de un acto), muy poco literarias, y se representaban con una música ruidosísima.

Desde un principio el "Houei-tiao", tuvo gran éxito y fué muy popular hasta el día en que, bajo la dominación de los Mandchous (1644-1912), el "King-tiao", (Canto de Pekín), vino a reemplazarlo. Se puede decir que a partid de esta época el "King tiao" se extendió por todo el país y fué adoptado por casi todos los teatros.

Entre tanto, a consecuencia de las relaciones cada vez más frecuentes entre los chinos y los occidentales, el teatro de China, como todas las artes en general, no dejó de experimentar la influencia europea; el "Wen-minghi", (teatro de civilización), prueba esta influencia. Es una especie de comedia al modo europeo, a base toda de diálogos hablados y que se ejecuta sin orquesta.

Esta nueva creación está todavía en estado embrionario y hasta hoy no ha logrado consolidarse enteramente. ¿Podrá desarrollarse? ¿Tomará vuelo como los demás géneros? Es lo que el porvenir nos dirá.

Por el momento diremos que el único género dramático que está en boga en China, es todavía el "King-tiao".

Tchou-Kia-Kien.

Glotonería

Aristóteles dice que Filogeno nunca se hartaba, que un rey no podía sustentarle, que todo cuidado era el comer, y que se lamentaba de no tener el pescuezo tan grande como el de una grulla, para recibir mayor deleite con las viandas.

Mitrídates hacía ederezar ricos manjares y daba premios a los que comiesen más, a la mira de que no fuese tan notada su glotonería.

El pintor Eráclides desafiaba y ganaba a todos a comer.

De todo un poco

El cisne ama la libertad. No se deja esclavizar ni encerrar; necesita amplitud, y si vive en lagos particulares ha de ser con independencia que excluya todo sentimiento de esclavitud. Sin embargo, gusta acercarse al hombre con tal de no encontrar en él un amo o un tirano, sino sólo un amigo.

Muchos son los lugares en donde el cisne se encuentra y hasta lo vemos en el cielo. La constelación del Cisne a la izquierda de la Lira, nos lo demuestra, por lo menos los griegos y los latinos veían allí el símbolo de la hermosa ave de la que Júpiter tomó la forma para seducir a Leda.

No faltan quienes ven o pretenden ver en el Cisne a Orfeo colocado en el cielo al lado de su instrumento, la lira, después de haber sido cambiado en cisne.

El número de leyendas y cuentos a que ha dado lugar esta preciosa ave es infinito, y conocidísimo es el cuento que esta ave inspiró a Anderson: "Los cines silvestres" de los once príncipes convertidos en otros tantos cisnes.

En la mitología esta ave estaba consagrada a Apolo, Leda y Venus. El carro de esta última solía representarse tirado por cisnes como el de Cirene.

Todo el que sea algo jinete, sabe que el caballo que mejor salta, es el que sabe saltar por sí solo, dejando al jinete el único cuidado de sostenerse en la silla sin hacer mala figura al perder el equilibrio. De aquí la superioridad como saltador del caballo irlandés, del cual, por las condiciones topográficas de los prados en que se cría puede decirse que nace saltando. Comprendiéndolo así, un profesor de equitación ruso, el coronel Rodzianko, que se ha establecido en Inglaterra, abriendo en Windsor un picadero, ha revolucionado el arte de educar los caballos de concurso hípico con procedimientos que carecen de novedad. En la escuela de dicho profesor, el caballo aprende en libertad, es decir sin jinete y sin cuerda. El picadero es una pista circular cuyas paredes están cubiertas de carteles, sobre todo carteles de cine, y dibujos cubistas, habiendo además varios espejos, un gramófono y una especie de palco, a cuyos ocupantes nunca faltan algunos) se les recomienda que hablen, griten y rían a su gusto y que aplaudan ruidosamente. De este modo, el caballo se habitúa a ver toda clase de objetos y a oír los ruidos más discordantes. En la pista se ponen obstáculos que no pasen de sesenta centímetros de altura, y soltando en ella al caballo se lo deja que corra y salte a su gusto. El animal adquiere así una experiencia del salto verdaderamente singular; se familiariza con los obstáculos y se acostumbra a salvarlos limpiamente sin la menor excitación.

Los entendidos dicen que el sistema tiene un defecto, y es que el caballo se habitúa a explorar el terreno, es olfateando y mirando los obstáculos; decir, a correr con la cabeza baja, pero esto se corrige en cuanto el animal recibe algunas lecciones complementarias con jinete.

El coronel Rodzianko es discípulo del famoso Fillis y del capitán Caprilli, director que fué de la escuela de equitación militar italiana. En Inglaterra con un equipo de oficiales rusos ganó la copa del Rey Eduardo tres años seguidos (1912, 1913 y 1914).

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Con las hojas de los vejetales pueden hacerse impresiones en papel, en las que la hoja sale reproducida con sus colores naturales, de una sencillísima manera.

Encima de un pedazo de papel se coloca la hoja natural que se quiere reproducir y sobre ésta un pedazo de tela de hilo impregnado en espíritu de nitro, y sobre éste otro pedazo de papel. Sobre todo ello se coloca un libro pesado y se deja así durante 24 horas, al cabo de las cuales, el color de la hoja pasa al papel. Para reforzar el color se suele dar un poco de barniz a la impresión.

De esta forma se adornan menús y papel de escribir.

Una idea japonesa

El escritor japonés Tu-Se-Ka-Ri manifiesta en la "Revue Mondiale" que todas las madres pueden tener hijos o hijas, según sea su voluntad.

Dice que el sexo del embrión humano no queda determinado hasta la novena semana de su formación, y añade que si la madre, desde cinco días antes de la novena semana, repite: "Será hijo" (o hija, si así lo desea), sus esperanzas se verán satisfechas.

"La influencia del sistema es tan grande — afirma, — que de 1.942 mujeres japonesas que quisieron tener hijos 1.908 lograron sus deseos".

Dos fenomenes

Entre varios andaluces
se hablaba de hombres delgados
y uno de ellos exclamaba:
—Yo he visto un hombre tan fraco,
que cuando había llovío
pa secase lo mojao,
se jacía diez dobleses,
o más, si llegaba el caso,
y asín se escurría el agua.
¡Me paece a mí que más fraco.
—Eso no es na — dijo otro —
pa lo que a mí me ha pasao.
Estaba escribiendo ayé,
cuando mi compare Paco
vino a darme una rason,
y hasé cuenta si es dergao
que se me puso delante
de la luz del "candelabro".
—¿Y qué? — dijeron a coro
los que estaban escuchando.
—Pus na, que seguí escribiendo
ma fetó que er mismo Gayo
porque la luz se firtraba
por la barriga de Paco.

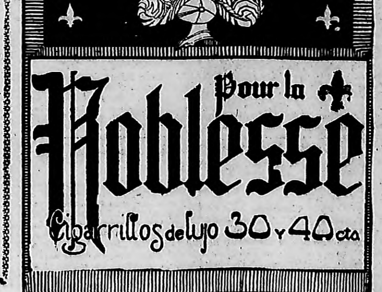
Correo

DOMINGO FERNANDEZ. — Sí. Irá en breve

PILAR S. — Alfonsina Storni es argentina.

LUIS. — Lo que Vd. escribe no se puede publicar. Se rompería el papel... y eso que el papel, es bastante resistible... Tiene un aguante bárbaro!

LENAR. — No crea. Si le hemos rechazado su "cuento", fué por no mandarlo a la "sección policía". Vd. debe ser lector de la Braheme o de Luis del Val.



Teatros

Cosas del teatro

De caballeros es la gentileza y es de caballerías el romance, pues que fué siempre mejor visto y más querido el que triunfó en una pista, caballero en su caballo. Desde aquel bendito tiempo arranca en galope franco la poesía ecuestre, como una reacción contra el pedestrismo griego: que bien sabido es que Tirteo se iba a talón desnudo detras del ejército cantándole milongas patrióticas, y que después de tomar Alejandro la mitad del Asia, un vate macedonio se cruzó a pie un arenal intenso para ir a contarle un exámetro con estrambote, despreciando la cabalgadura de cierto burro apostólico que se hubiera adherido gustoso a aquella manifestación de simpatía al gran conquistador.

Es entonces de indudable procedencia ilustre la poesía ecuestre: mejor dicho, modernizando el término "la poesía a la ecuyere". Por eso vemos a cada rato versos que parecen hechos sobre el anca de un bruto.

¡Ah! y los brutos han salvado en el anca a más de un versador en peligro. Tal el zaino oscuro que llevó a Nerón después de haber cantado a Roma en llamas con la mitad de los romanos al "spiedo"; tal el satrapa de Persia mandando a Fardust a la cuadra para que su compañía con el mulo le evitó a él el ridículo; tal el bruto de Wesisbach escribiendo "Delikatessen Hausch" para que Lining y Delfino den vida a ese bello poema de "Milonguita", que se hace canción popular con prescindencia absoluta de la obra.

En fin los brutos, son muy útiles y si no que lo diga nuestro talentoso y querido compañero Pollo Darraque.

Bien; entre esa poesía caballar, ecuestre, de ecuyerías y otras cosas al aire, nos encontramos con estos casi alejandrinos a la Macedonia dedicadas a María Guerrero y su esposo:

"De María y Fernando Mendoza que (laureles
y amor, en un escudo común, entrela- (zando
podrían haber puesto por lema en sus (cuarteles
tanto monta María como monta Fer- (nando".

No hubiéramos querido saber tanto. Es una infidencia lírica que se repite después de aquella otra clásica. "Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando." Desde el pareado ese comenzó la decadencia del imperio moral de la dinastía española. ¿Es acaso un vaticinio trágico esta poesía ecuestre, de monta uno o monta el otro, para los prestigiosos intérpretes españoles?

Quién sabe. Si todo termina en eso no más, puede que pase el terrible peligro que le amenaza; pero se nos ocurre que el que escribe versos con tanta facilidad y estando cerca de ellos los va a tener constantemente bajo el punto de mira de su inspiración y entonces es caso perdido. Ya no bastarán caballos para esa fuga. Tendrán que recurrir a un automóvil como Viruta y Chicharrón.

Desmembración del elenco de la Rico

Resulta que a pesar de los ingentes gastos en reclame no sólo "La tia Melchora", el señor Mertens, no vino a salvar la desastrosa temporada de la anciana Rico, sino que ha contribuído a hundirla definitivamente.

En el azoramiento del naufragio la gente del Nuevo se ha puesto a ensayar precipitadamente una nueva comedia del obeso y gótico Weisbach, "La ratona" acaba de provocar un conflicto interno que tendrá como consecuencia la desmembración del elenco.

Por lo pronto el primer actor cómico, el carnerito Morganti, se retira de la compañía.

A la verdad, lo que Morganti andaba buscando era un simple pretexto para abrirse de un negocio tan malo. Hace rato que él está decidido a unirse con Blanca Podestá y Ballerini para una gira.

La deserción de Morganti será seguida por otros elementos del Nuevo. Y la señora Rico habrá hallado la mejor oportunidad para dedicarse a sus nietos y abandonar de una buena vez las tablas que ya no están para ella.

A lo que obliga un repertorio

Los empresarios de la capital y del interior están comprobando ahora con la evidencia más absoluta que el repertorio amarillo no solamente no puede bastar para abastecer temporada alguna, sino que denigra cualquier temporada.

En todo lo que va del año los autores amarillos que cuentan con la mayoría de los teatros de esta capital, no han dado una sola obra que tenga el más mínimo valor artístico.

Y por lo que respecta a las provincias, el pobre público del interior ha tenido que soportar de las compañías en gira un cartel siempre deleznable.

Véase, por ejemplo, el caso de la compañía Matilde Rivera, que debutó hace pocos días en Chivilcoy, ocupándose de cuyo repertorio dice un diario local:

"El título sugestivo de esta comedia de los señores Pelay y Amoroso ("El fruto prohibido") que la compañía Rivero de Rosas estrenó la noche del sábado pasado en el Español, nos hizo creer que se trataría de alguna obra de tesis valiente y moralizadora, con argumento y bases suficientes para cautivar la atención del espectador, desde su comienzo hasta su terminación. Pero nos equivocamos. En sus primeras escenas ya nos percatamos de que la obra aludida nada tenía de lo que nosotros habíamos imaginado, y pensamos convencidos de que se trataba de una comedia disparatada.

"El fruto prohibido" es, en resumen una obra que tiene algo de sainete y algo de drama, sin que en concreto pueda definírsele en uno u otra calificación.

Es una de las tantas obras que se escriben porque sí, y que solo sirven para aumentar el número de la producción dramática nacional.

Con el mismo tema, un autor de más talento o con mayor voluntad que los señores Pelay y Amoroso—ignoramos si los aludidos autores tienen más capacidad de la que han demostrado en "El fruto prohibido"—hubiera hecho, sino una obra maestra, por lo menos algo menos baladí o insignificante que lo que el público que asistió el sábado a la noche al Español, tuvo que presenciar y soportar.

Los intérpretes justo es decirlo, hicieron cuanto estuvo de su parte para que la obra gustara, motivo por el cual la concurrencia no salió bostezando"...

Ahora bien, decimos nosotros los porteños, si la gente de provincias que es tan amable y tan generosa con los huéspedes se queja de esa manera, hay que figurarse cómo serán de insoportables los espectáculos que se le ofrecen.

¡Qué diferencia, en cambio, con el repertorio de compañías como la Renacimiento, por ejemplo, que en su actual gira está honrando a nuestro teatro y le está conquistando admiradores.

Los muchachos de la Buenos Aires

Mariño, Félix García, Paoli, Coiro, Carmen Fernández, Carmen Sánchez, la chica Droyton, Magaldi. Ducasse y todos los laboriosos muchachos que componen el elenco Buenos Aires, se presentarán hoy — como ya hemos anunciado, — en el Boedo, donde piensan realizar una temporada de primavera a base de revistas y sainetes nacionales. Este excelente elenco, acaba de realizar una brillante temporada en el Pueyrredón de Flores, por lo que en este nuevo negocio le auguramos un éxito completo.

El programa de presentación, no puede ser más bien elegido. Irá en sección "vermouth", la revista de Romeu, "Buenos Aires al carbón". En primera de la noche, la pieza de Méndez Caldeira, "El mejor hachazo", en segunda, la revista de Caruso y Pibernat, "El jardín zoológico", y en tercera, la revista "Buenos Aires al carbón".

El conjunto Buenos Aires, cuenta con varios estrenos de importancia, entre ellos, el de una revista de Retta, titulada "Las telas de araña".

No podía ser de otro modo

La tonadillera y otras cosas, señorita Inés Berrutti, ha encontrado en Rosario un público tan reacio como el porteño. No podía ser de otro modo. A los rosarinos que acaban de rechazar a la primera actriz del Quirogo, no se les podía hacer pasar un camelo mayor aún que aquel.

Ante la indiferencia del público del Rosario, la señorita Berrutti, desilusionada, no tendrá más remedio que preparar sus maletas y emprender viaje hacia Calamuchita.

Nos compadecemos de doña Inés. Verdad que es muy mala cómica, tanto acaso como "fuscista". Pero es indudable que la suerte no la acompaña ya desde que se ha echado un protector de mala sombra, que no otra cosa es el ex popular comediógrafo que le sirve de petizo de los mandados.

La licitación del Colón

Ha despertado explicable interés la licitación del teatro Colón por la que se dará en arrendamiento nuestro primer colisco de arte al empresario que obtenga la licitación municipal.

Son muchas las firmas teatrales y las empresas particulares que anuncian concurrir a esta licitación.

Un telegrama de París anuncia que concurrirá a esa licitación el director de la Asociación del teatro de la Opera Rusa en París señor Adolfo Rothkopff quien se ha dirigido en tal sentido a la Intendencia Municipal de esta capital.

El despacho de referencia añade que la propuesta del señor Rothkopff es insuperable, artística y financieramente.

Cabezas de compañía

José Gómez, el notable primer actor nacional, que parte al frente de una compañía con rumbo a Mar del Plata.

Coliseo

Debut de Gabriela Besanzoni con "Sansón y Dalila"

La función de abono realizada anoche en el Coliseo, ha sido la que mayor éxito artístico ha tenido, pues se puede considerarla, con razón, como una verdadera nota de arte en la presente temporada. Tenía dos atractivos: el reprisarse la bella ópera de Saint Sanes, "Sansón y Dalila", y el mayor todavía, de que la protagonista sería una artista como Gabriela Besonzoni, la mejor cantante de su cuerda que existe en la actualidad, y que es, seguramente, la mezzo soprano predilecta de nuestro público.

Gabriela Besanzoni, desde que se presentó, arrogante y hermosísima a encarnar el turbador rol de Dalila, recibió una ovación de simpatía del público que se hallaba congregado en la sala del Coliseo. Noche de triunfo ha sido la de ayer para la eximia cantante romana. El público se deleitó una vez más ante el encanto de su voz de una potencia y un timbre únicos. En los años de ausencia de Gabriela Besanzoni, en los que ha reafirmado su altísimo rango que ocupa actualmente en la escena lírica, la voz de Gabriela Besanzoni que era ya un prodigio como extensión de registro, como dulzura y potencia, según las inflexiones y como escuela y afinación perfectas, parece haber vuelto más brillante, más extensa, más aterciopelada. Dijo y cantó anoche de modo admirable las arias que se han popularizado más en la hermosa ópera de Saint Saens y, al terminar el segundo acto, después del gran dúo, recibió Gabriela Besanzoni una ovación con muchos vítores y flores.

Al decir que "Sansón y Dalila" ha sido hasta ahora el espectáculo más perfecto de la temporada, significamos que no hubo fallas ni defectos graves que anotar, como en los espectáculos anteriores que, por buenos que hayan sido, siempre ha habido un lado y grave, por donde tambaleaban. Anoche todo el mundo cumplió brillantemente en la escena.

El tenor Maestri hace de su rol de Sansón la mejor de las interpretaciones que le conocemos, y es así como su actuación merece un franco aplauso. Desde el vigor con que dijo las frases iniciales, hasta su bella aria del tercer acto, guardó una línea artística y vocal encomiable. Al lado de los protagonistas Rossi Morelli encarnó el rol de Sumo Sacerdote, con arte y eficiencia, y hasta los comprimarios señores Nardi y de Vecchi, tuvieron oportunidad para lucirse.

En suma, un éxito para la protagonista, los intérpretes todos, y para el maestro Paolantonio, compatriota nuestro que ha concertado con celo y con amor encomiables una partitura en la que abundan tantas notas de indiscutible belleza.

Orden de los espectáculos

La empresa del Coliseo anuncia el orden de los espectáculos para esta noche y los días subsiguientes:

Esta noche, en abono, "Gioconda", de Ponchielli, con Gigli y Gabriela Besanzoni, que ha accedido a cantar la parte de La ciega. Hará de protagonista la soprano dramática argentina, señorita Sarah César.

Mañana viernes, por la noche, por última vez y en popularísima, "Madame Butterfly", con la celebrada soprano japonesa Tamaki Miura, en el rol principal.

El sábado se ofrecerá, en la tarde, "La fanciulla del West", con Gilda dalla Rizza y Cortis.

En la noche del mismo día, probablemente "Nonna", con Rosa Raisa, Gabriela Besanzoni y Catullo Maestri.

El domingo, en matinée, se vuelve a dar "Sansón et Dalila".

En la nocturna del domingo, en velada extraordinaria de las Damas de Caridad, estreno de "Lohengrin", de Wagner, con el tenor Gigli de protagonista, y debut de la soprano francesa Magdalena Bugg.

Los grandes conciertos Nikisch

Un auditorio numerosísimo acudió en la tarde de ayer al Colón y ovacionó largamente al genial maestro Nikisch, en el concierto popular que se ofreciera con el mismo programa conocido de los conciertos sinfónicos anteriores.

Esta noche el gran director ofrece un programa nuevo para el concierto sinfónico correspondiente al turno impar, y con obras de altísimo mérito, como puede juzgarse: de Beethoven, Oobertura de "Egmont" y la "Heroica" (sinfonía número 3); de Ricardo Strauss, "Muerte y transfiguración", y de Wagner, Primer perludio de "Lohengrin" y la introducción de "Maestros cantores".

La anciana en Rosario

No hace aún cuatro días que se ha presentado la aburridora Berutti en el Colón de Rosario, y ya no va nadie a sus espectáculos. Un amigo de aquellos pagos nos escribe diciéndonos que la noche del debut salían las familias indignadas por ese "camelo" que tiene la osadía de presentarse como estrella de opereta, habiendo trabajado antes de tonadillera con consumación en el café la Bolsa.

No hay derecho.

Se acabó el amor

La primera novedad de la Cervantes

Esta noche el excelente elenco de comedia española que actúa en el Avenida, encabezado por Antonia Herrero y Rafael Barden, ofrecerá a su público la primera novedad de la temporada con "Se acabó el amor", vigorosa obra de don Roberto Bracco.

Hace en esta pieza el elenco aludido una verdadera creación, pues se presta maravillosamente para que luzcan sus condiciones interpretativas las dos figuras principales.

Precederá a la obra grande en el espectáculo nocturno "El flechazo".

Orán a todo pasto

Hoy por hoy, constituye el plato fuerte del cartel del Nacional la afortunada pieza de Armando García Velloso "Orán al freno", que ocupa tres secciones diarias.

En sandwich va hoy "Entre taitas anda el juego".

Los conciertos

Despedida del cuarteto Wendling-Backhaus.

Para mañana en la tarde, se anuncia en el Cervantes el gran concierto de despedida de los notables artistas que forman el cuarteto Wendling de Stuttgart. Los distinguidos intérpretes que tanto éxito han obtenido en sus audiciones anteriores tocarán, a final de concierto el hermosísimo quinteto en mi bemol, op. 44 de Schuman con la colaboración del gran pianista Guillermo Backhaus.

El programa de este concierto es el siguiente:

Brahms — Cuarteto con piano en la mayor, op.26, para piano, violín, viola y violoncelo, (Allegro non troppo. Poco adagio. Scherzo. Poco allegro. Finale: allegro).

Mozart — Cuarteto de cuerdas en re mayor (Allegretto. Andante. Minuetto. Allegretto).

Schumann — Quinteto en mi bemol, op. 44, para piano y cuarteto de cuerdas, (Allegro brillante. In modo d'una marcia. Un poco largamente. Scherzo: molto vivace. Allegro ma non troppo).

Elda, se beneficia hoy

La pequeña primera actriz del Olimpo,—siete años de edad y cincuenta de intuición teatral—se apunta esta noche con su correspondiente función de honor. Se la merece; es un fenómeno de interpretación, y con justicia se le dice por aquellos barrios, "la rival de Narcisín".

En su función de honor, Elda Frigo representará las obras "Demonio y Angelito" y "La gitanilla". Además, habrá un acto de concierto en el que la beneficiada bailará la jota y el momento musical, y una sección a cargo de Vitta y sus muchachos, que interpretarán "El corralón del mercado".

Para mañana se anuncia en aquel teatro, el estreno de la comedia policial en cuatro actos, de Romeu y Rambal, "La dama gris", o "El misterio de Villa Urquiza", obra que ha despertado la consiguiente expectativa entre las familias habitués a aquel teatro.

Circo Hippodrome

Continúan con éxito los números que debutaron en este coliseo hace días.

Los Terribles Terrys, con sus intrépidos actos de acrobacia bufa mantienen la tensión del público, que admira la sangre fría y la agilidad de los artistas, los que a la vez provocan la risa por la comicidad con que proceden.

Los trabajos en el trapecio aéreo ejecutados por la señora Loor, son dignos de elogio por la maestría empleada y la temeraria voluntad que pone en todas las difíciles pruebas que realiza.

Para la matinée de hoy, la empresa ha preparado un programa especial, en el que se destacará, sin duda alguna, una original corrida de toros y la doma de un potro, que realizan el tony Tico-Tico y To-to.

Córdoba, sus teatros y su intendente

La ciudad que piensa gobernar (u lo que sea) el doctor (?) Elpidio González, tiene el intendente y concejo deliberante más exótico y pintoresco del mundo.

Hace poco más de un mes que se hizo cargo de la comuna, la nueva comparsa, capitaneada por el candimbero e ingeniero ¡ja ja! Ferreyra, y lo primero que hicieron, fué dictar y crear nuevas



disposiciones, por si todavía regían pocas a los teatros.

El primer disparate fué nombrar censor artístico, a un señor concejal oriundo de Pamplona, vendedor al por menor de alfalfa en fardos y legumbres secas.

El cual para hacerse ver, prohibió la exhibición de la cinta titulada "Fruto prohibido" que fué exhibida en todas las principales ciudades, sin ningún inconveniente.

La segunda barbaridad intendentil, fué la de prohibir la entrada a los escenarios, a los niños de pecho y a los perros. (Si esto último es por algunas madres de tiples y tonadilleras, está bien) pero lo primero es completamente muy Ferreyra.

Tercera disposición, hacer revisar las instalaciones eléctricas, para evitar una posible catástrofe, según dice el ingeniero.

Pero amigo Ferreyra y disculpe la confianza, si las instalaciones eléctricas de los teatros son nuevas, particularmente en los teatros Comedia y Novedades, por ser salas que están funcionando desde hace solamente un año, y están hechas con toda seguridad y por personas prácticas.

Vamos, amiguito Ferreyrita, no moleste tanto a los sacrificados empresarios cordobeses, que bastante sufren los pobrecitos ante la marcada apatía de los habitantes de la ciudad de los campanarios, hacia los espectáculos.

Tenga consideración con ellos, no ve, que son héroes, y ya que no los otorge una consideración, que bien la merecen, haga todo lo posible por librarles de tanto impuesto y disposición que hoy pesa sobre los teatros.

Dedique sus actividades y su inteligencia, junto con su comparsa, a limpiar y sanear la población, que falta le hace y a construir un limpio y moderno mercado de abasto.

Y al recatado pamplonés, hoy censor artístico, cámbielo de lugar.

¿Por qué no lo destina al corralón municipal?

No hay derecho que un señor que se llama Compta de apellido, juzgue un trabajo artístico o literario.

¿Así que quedamos señor ingeniero que va a ser Vd. más disciplente, y no se va a meter más con los teatros?

Mire que sería una lástima que una persona de tan vasta cultura como Vd., sea juzgado en la capital federal, como un vulgar chino tirador de "piegras".

Seguramente que no tendrá Vd. la idea de implantar otra vez en Córdoba aquella ordenanza, que prohibía representar "La Casta Susana", "Corte de Faraón", et.

No haga tal cosa porque tenga la seguridad que le darán mal rato los muchachos.

Hasta otra, señor ingeniero.

Correo

L. P. — La tiple por quien Vd. pregunta estaba en Mejico, hace cerca de un mes; ignoramos si continuará o no, allí. En cuanto a su pregunta primera... Eso será, lo que ella disponga.

CURIOSO. — 1o. es mentira porque no se baña nunca. 2o. En el Royal. 3o. No lo sabemos, pero puede ser. 4o. Si es buen mozo puede ir.

Escarcela y el género policial



Ahí lo tienen a uno de los actores más correctos del teatro criollo. Es Escarcela, elemento fuerte de la Renacimiento, que se ha propuesto asustar a los pacíficos habitantes de Pergamino, con esa caracterización de hombre fiero.

Se ha puesto así, para que se den cuenta que es el "barba" de la compañía (¡pum!).

Las que triunfan

Elvira Quiroga, joven, simpática e inteligente actriz del teatro nacional, que se impone por sus propios méritos, incorporada recientemente a la compañía de Daglio que actúa en el Colón de Montevideo.

Daglio ha hecho una verdadera adquisición. La Quiroga (que no es ninguna Camela) es un elemento valioso y el público uruguayo sabrá premiar la labor de la discreta actriz, ovacionándo diariamente en la interpretación de los personajes que se le confíen.

Policía

Sobre la batida policial de antenoche

Continúa en grave estado el sujeto Pérez Vázquez herido de un tiro de revólver mientras se efectuaba la batida policial de anteanoche contra el elemento maleante.

La comisaría de investigacions ha podido comprobar que el herido es un viejo y terrible profesional del delito que cuenta con más de 50 entradas por diferentes delitos.

Además ha quedado probado que los primeros en abrir el fuego fueron los sujetos a quienes se pretendía detener, agresión que justamente repelió el personal de policía.

La actitud de la policía en esta emergencia ha sido sumamente correcta y lo ocurrido sólo debe atribuirse al elemento que acompañaba al herido y algunos de los cuales se encuentran detenidos.

Explosión de una bomba

Una fuerte explosión pudo oirse anoche en las proximidades de la Plaza Constitución que desde el primer momento se atribuyó a un atentado ácrata.

Minutos después pudo establecerse que en el interior del auto de alquiler No. 1533, había explotado una bomba de relativo poder que destruyó en su casi totalidad la carrocería del mismo.

El conductor del vehículo Jesús Rozas, se hallaba en ese momento cenando en un restaurant frente al lugar donde se produjo la explosión.

El daño causado por el explosivo se avalúa en 3000 pesos.

Las autoridades policiales procuran la detención del autor del atentado.

La actividad en algunas comisarías

Existen algunas comisarías cuya actividad en los procedimientos es por demás elogiosa y merece sea señalada para que tomen debida nota las autoridades superiores de la repartición.

Hace cinco días un menor fué mordido por un perro en jurisdicción de la comisaría 27a. y los padres ante el temor de que el animal estuviese hidrófobo, hicieron que el menor se apersonase al local de la citada seccional a dar cuenta de lo ocurrido a los efectos del secuestro del perro y su remisión al Instituto Pasteur, como es de práctica.

Pero resulta que en la comisaría aludida tomaron la cosa en broma y recién ayer procedieron como correspondía, secuestrando el can, gracias a la insistencia del chico, que todos los días se presentaba al oficial de guardia reclamando el procedimiento.

¿Verdad que esto es un modelo de policía y de actividad, señor Ferrari?

Atentado a la autoridad

Anoche más o menos a las 22, en la calle Alsina frente al No. 971, el sujeto Segundo Magdalena, se encontraba en estado de ebriedad, atentó a la autoridad que enviste el agente de la comisaría 4a. Antonio Margliatti, produciéndole una lesión en el pecho que sólo interesó la piel, empleando para ello una pequeña navaja.

La mencionada seccional que instruye el sumario dió aviso al juez de turno, Dr. Antonio L. Domínguez.

Herido a palos

En circunstancias en que transitaban por la calle Guemes, el señor Antonio Corni, fué atacado a palos frente al No. 4045 de la calle mencionada por sujetos que lograron fugarse.

A consecuencia de los golpes, el Sr. Corni, resultó con heridas de poca importancia en la cabeza, las que le fueron curadas en su domicilio Treinta y Tres No. 355.

La comisaría 23a. que instruye el sumario, practica las diligencias necesarias para la detención de los autores.

Fallecimiento

Se nos comunica del hospital Alemán que acaba de fallecer el internado Antonio Gálvez, español, de 41 años de edad y domiciliado en la calle Caseros 2178.

La muerte se produjo a consecuencia de quemaduras que recibió en la usina eléctrica Cangallo 1383 el día 5 del actual al producirse un corto circuito.

Se dió intervención al juez doctor Domínguez.

Sobre el asalto a la timba de la calle Estados Unidos

El sujeto Antonio López, detenido con motivo del asalto a la timba de la calle Estados Unidos, ha confesado de plano cuanto ocurrió, agregando que él fué quien concibió plan y buscó entre sus relaciones los cómplices que lo acompañaron la noche del asalto.

A estar de lo que manifiesta López, el asalto debió realizarse hace ya un mes, pero hubo de postergarlo por haber estado detenido por una contravención. La noche del asalto—dice López—nos reunimos en un café de la calle Garibaldi y después de ultimar los planes del asalto y repartirnos el papel que a cada uno nos correspondía subimos en un auto de alquiler cuyo conductor desconocíamos y le indicamos nos trasladase al lugar del hecho.

Lo demás ya lo conocen nuestros lectores, penetraron en la finca donde se timbeaba y titulándose empleados de policía procedieron a apoderarse de la banca y del dinero que los puntos guardaban en sus ropas, dándose acto continuo a la fuga.

López y sus cómplices que han sido todos detenidos, fueron puestos a disposición del juez que entiende en la causa

Falso aviso de incendio

Un gracioso—cuya detención procuran las autoridades policiales—dió cuenta en la tarde de ayer al cuartel central de bomberos, que en la esquina de las calles Rodríguez Peña y Cangallo había estallado un incendio.

Inmediatamente de recibido el aviso salió del cuartel central una autobomba y 60 hombres al mando de un capitán quienes al llegar al lugar indicado pudieron comprobar que se trataba de un falso aviso.

No hay para qué hacer notar la acción tan canallesca del individuo autor de la broma a quien lo menos que podemos desearle es que caiga en manos de las autoridades para la adopción del castigo que por su actitud se ha hecho acreedor.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—**Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—**H. García Juanicó**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. **Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por deercho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1931. — Dr. **Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal; doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dereho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don **Aureliano García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treitna días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Suato de Garay**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — **Dámaso E. Palacio**, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 1. de 1921.—**José Cuneo**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciarlo y Da. María Catalina Ciarlo de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril [illegible] de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1931.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Teribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernándes y Fernándes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da **LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fex**, Secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

EL SUPERSTICIOSO

Un buen estreno de Douglas Fairbanks



Douglas Fairbanks, en una escena de "El supersticioso", que se estrena en los principales cines.

La casa Curell y Cia., hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Cine Esmeralda y teatro Esmeralda, la última producción del famoso astro cinematográfico Douglas Fairbanks, que goza entre nosotros de tanta popularidad como simpatías.

"El supersticioso" es el cuarto film de la Sociedad de los cuatro grandes, marca prestigiosa que cotiza sus producciones al más alto precio.

La obra que se estrena hoy es una comedia admirable donde Douglas realiza una de las más brillantes interpretaciones, ayudado por las situaciones altamente cómicas en que lo coloca el asunto.

Una idea de la magnificencia en poner esta cinta, lo da el hecho de inundarse un barrio entero, para lo cual hubo necesidad de gastar un dineral para hacer este solo detalle.

En una palabra, es un film de pretensiones, que está realizado admirablemente y que no ha de serle difícil lograr un buen éxito.

El triunfo de Margarita Clark en "Casando a las siete"

Margarita Clark es sin duda alguna una eximia actriz de comedia.

De ahí se derivan sus sonados éxitos en tanta producción que jugara el rol de protagonista.

Difícilmente se encontrará quien pueda sustituirla ventajosamente en sus papeles de chicuela ingenua. Todas sus dotes de consumada artista, que parecen innatas en ella, tienen un especial poder de seducción en el público, que puede decirse sin temor de equivocarse que en cuanta película intervenga el éxito de antemano está descontado.

En "Casando a las siete", una vez más pone en evidencia sus grandes cualidades interpretativas.

Así lo han entendido los espectadores que han asistido a su exhibición, decretando un verdadero suceso.

Esta noche continuará representándose en algunos salones centrales.

Importante estreno

El sábado se dará a conocer en el programa Arte la primer película filmada en los talleres de la Associated Producers, que tiene por título "Sexo loco".

Será protagonista de la obra el primer actor Howard Bosworth, cuya destacada actuación en la escena muda está en la mente de todos al sólo recordar su brillante interpretación en el film "Detrás de la puerta".

En esta ocasión creemos no ha de defraudar las esperanzas de aquellos que esperan su consagración definitiva en "Sexo loco".

Smart Palace

Para hoy anuncia la empresa de este acreditado cine un interesante programa a base de las siguientes cintas:

"El nombre de una dama", "Allí hay dinero", "Casando a las siete", estreno; "Romanticismo", por Vivian Martín.

"Nunca es tarde si la dicha es buena"

Por ANNA G. NILSSON

En su programa Excelso la N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta película de la cual es protagonista la interesante actriz Anna Nilsson, quien es secundada eficazmente por Jame Kirkwood y Ward Crane.

"Nunca es tarde si la dicha es buena" es una comedia de aventuras, que sirve para presentarnos hermosas escenas de Egipto, Venecia, Indias y Nueva York.

Raquel, es perseguida tenazmente por Norberto un calavera empedernido quien para lograr sus propósitos no se detiene ante ningún obstáculo.

Guillermo Crozan que ha recibido una herencia en compañía del huerfanito que acaba de adoptar viaja en el "Alifax", en el cual huyendo de Norberto es pasajero Raquel. El huerfanito reconoce en ella a su maestro y Guillermo la mujer que había visto de ella sólo los pies durante tres años y que por ese detalle estaba enamorado de ella.

Norberto sigue al terceto por todas partes en el Cairo hace asaltar a Guillermo y secuestrado, pero huye y poco después en las Indias. Raquel, es conducida a casa de una cortesana, donde es encerrada. Ahí va a unirse después Norberto.

Diez días de encierro lleva Raquel y diez que no ceja en sus propósitos de conquistar su carcelero, hasta que llega después de grandes dificultades Guillermo. Su presencia que no era esperada, sorprendo a todos, pero su fuerza hercúlea, hace que triunfe y se lleve a la mujer que tanto ama, con la cual después se casa y son felices.

"Horas de peligro'

La enorme espectativa que existe entre la gente aficionada al buen cine, para conocer esta interesante producción del programa "Ajuria Especial" va a ser satisfecha el domingo 11 del corriente. Los cines centrales y de categoría como el Palace Theatre, Select Suipacha y Grand Splendid, han contratado esta cinta para exhibirla por varios días, pues tienen la más absoluta fe en su éxito.

Esperemos pues a su estreno, que como se ve no dista mucho.

El estreno de anoche

"Robado y salvado" por Earle Williams

Los amantes a las emociones fuertes a base de truculentas aventuras policiales han encontrado en esta película ocasión propicia para satisfacer su gusto.

"Robado y salvado" es una comedia llena de situaciones melodramáticas, que despierta interés desde sus primeras escenas por la buena técnica empleada en su desarrollo.

Su asunto es novedoso y no llega en ningún momento a fatigar al espectador porque ha sido tratado con mano maestra po rel autor.

Earle Williams. que juega el rol principal de la obra, hace de su personaje una interesante creación que realza los valores del "film".

Su actuación destacada en la cinematografía, es bien conocida de todos, para que hoy nos ocupemos de ella, pero no dejaremos de consignar que en esta ocasión —como de costumbre — raya a gran altura.

Los demás intérpretes que le rodean actúan discretamente, haciendo de esta producción una obra digna de verse.

Hoy se repite en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Como se anuncia un film

FANTOMAS

Los Fox para anunciar el próximo estreno de un film en series de Fantomas, ha ideado un método de correspondencia que dirige a todos los vientos. Esta original forma de propaganda está concebida en los siguiente términos:

"Buenos Aires, Septiembre 1921

Muy señor mío: Tenga Vd. mucho cuidado!

Fantomas está en Buenos Aires y tengo la plena convicción de que los famosos asaltos cometidos últimamente en esta Capital están dirigidos por él.

Durante años este genio del crimen y del horror ha operado contra todas las fuerzas de la ley.

Este hombre no es nadie y es todo el mundo.

Perseguido por la policía en todas partes, Fantomas ha llegado a este país hace poco.

Como jefe de los detectitves encargado de aprehenderlo mi primer contacto con él quizás sea causa de mi muerte.

Un agente de policía extranjero me ha entregado datos e informe precisos sobre la identidad de ese ser infernal, Fantomas.

Nunca he visto la cara de ese fenómeno llamado Fantomas, pero bien pronto me encontraré con él, haré mi deber y trataré de prenderlo.

En caso de que mi encuentro con este ser infernal sea causa de mi muerte, he dejado a mi ayudante las copias de los documentos que me ha entregado el policía extranjero. — D. Nartec, jefe sección pesquisas.

LAE GRANDES FIGURAS DEL CINE



Thomas Ince, el difundido y celebrado director a quien el teatro silencioso le debe gran parte de sus éxitos artísticos y pecuniarios. Gran filósofo, artista por temperamento y de una gran visión teatral, su nombre está fuertemente ligado. al .progreso creciente de este nuevo arte

"Hacia la luz"

El estreno de hoy por Asta Nielsen

Esta película que la casa Moss y Cía. hará estrenar hoy en los principales salones posee además de un interesante y bien desarrollado asunto, una intérprete de primera categoría como lo es Asta Nielsen conceptuada merecidamente como una de las más grandes tragicas de la actualidad.

En "Hacia la luz" ratifica por completo el favorable concepto de que goza, evidenciando que no sólo la escena hablada no tiene secretos para ella, sino también ha sabido compenetrarse del arte mudo como pocas.

Alf Blutcher, un notable actor noruego la secunda con toda eficacia abundando las situaciones y momentos en los que no tiene nada que envidiar a la Nielsen.

En "Hacia la luz" se nos presenta una joven aristocrática, descreída en absoluto y que no solamente no cree en la existencia de Dios sino que hasta se mofa de los creyente, mas ante un cúmulo de desventuras de todo género, no solamente se entrega a la adoración del supremo hacedor, sino que abjurando de sus errores se dedica a propagar la fe desposándose con un pastor de almas que con sus ejemplos y perseverancia le hace ver la frivolidad de la vida y la esperanza de una existencia mejor para después de la muerte.

Con este argumento poco novedoso aparentemente, la Nordisk demuestra una vez más la excelencia de sus artistas y la valía de sus directores componiendo un film realmente novedoso.

DEL VARIETE

PIERRETTE FIORI

Esta interesante tonadillera de esbelto cuerpo y curvas tentadoras, llena de gracia, armonía y otras cositas más al escenario de Teatro Petit Colón.

Esta noche debuta y a no dudarlo se ocupará esa sala de bote en bote...

¡Tantos son los admiradores de la seductora tonadillera!...



María Blasco, la reina de J. que hoy hace debut en el Florida

THE MAROCCO BOYS

En el Petit Colón también debutarán esta noche esa aplaudida troupe de excéntricos, zapateadores y malabaristas americanos, que tanta aceptación tuvieran durante su actuación en el esfalto...

El público del oeste estará de parabienes pues se le presenta la ocasión de desarrugar el entrecejo y reir a mandíbula matiente.

Para pasar el rato

ENTRE MONARCAS

Para pedir la mano de María Esther, Tirabuzio se ha presentado en casa de los padres de la muchacha.

Los padres le hacen observar:

—Pero, mi querido amigo. Usted no puede casarse con María Esther. ¿No sabe que fué proclamada reina en el concurso de belleza de la sociedad "Los amigos del Pensi."?

—Y bueno. Yo también soy rey. Reciencito el patrón me lo decía: "Eres el rey de los imbéciles".

CRITICA TEATRAL

Unos aficionados representan un drama. Terminado el espectáculo el primer actor se dirige a uno de los espectadores que tiene fama de ser entendido; y le pregunta:

—¿Qué le pareció a usted? ¿Declamaba bien?

—Sólo puedo decirle que tengo un amigo que habría pagado gustoso quinientos pesos para poder oirle.

—¿Usted cree? ¿Y quién es?

—No lo conoce; pero es más sordo que una piedra.

RETIRO FORZOSO

—Perinelli se retira de los negocios por cinco años.

—¡Bah! ¡Lo ha dicho tantas veces y no lo ha hecho!

—Esta vez la cosa es seria. Se retira por orden del juez. Lo han condenado a cinco años de penitenciaría.

UN TARTAMUDO

Un tartamudo entra en un corralón de madera. Sale a recibirle el encargado, y le pregunta:

—¿Qué desea usted?

—Pe... pre... preciso... u... una... ma... ma... ma... madera.

—Aquí no hay, señor. Eso lo venden en las farmacias.

Una conferencia de Jacinto Benavente

(Conferencia pronunciada en una fiesta a beneficio de los soldados heridos.)

Señoras y señores:

Si yo creyera que habíais tomado en serio el anuncio de ésta, que mal puede llamarse conferencia, ni lección, ni disertación, y no ha de ser más que una charla veraniega, apropiada al lugar y al tiempo, no sabría cómo disculparme antes de empezar, ni cómo pediros perdón al haber terminado sin deciros cosa de provecho. ¡Ahí es nada! ¡El arte de escribir! Toda una vida de escritor sólo puede mostrarnos las dificultades de ese arte, que ni se aprende ni se enseña, por lo menos con reglas fijas.

Cuentan de un señor adinerado, que al recibir en su casa a un glorioso poeta, con esa osadía que da el dinero, le preguntó: "Dígame usted: ¿Es muy difícil ser poeta?" Y el poeta le contestó sencillamente: "¡Oh, señor! O es muy fácil o es muy imposible".

De todo arte, el arte de escribir, por lo tanto, puede asegurarse lo mismo. O es muy fácil o es imposible.

¿Quiere esto decir que el estudio no sirva de nada, que el arte sea un don ajeno a todo esfuerzo, a toda voluntad; que el verdadero artista sea inconsciente y en su obra se limite a ser instrumento, poco menos material que los materiales, y como dice la Escritura: "La voz sea de Jacob; pero la mano de Esaú"?

Cierto que sin ser fatalistas, es preciso creer en una predestinación. Basta leer la vida de los grandes hombres de la Humanidad, basta con observar nuestra vida para comprender cómo hay en toda criatura una predisposición natural que le inclina, sin forzarle, como dicen los teólogos, hacia una dirección espiritual determinada, y cómo hasta los sucesos de nuestra vida que más aparecen apartarnos de nuestro camino, al fin vienen a ser como atajos de ventura, y sin ellos veríamos que algo faltaba a nuestra vida y no hubiéramos llegado tan seguros y tan experimentados al derechero camino de nuestro propósito.

Sin esta inclinación natural, sin esta predestinación, ¿comprenderíamos el ejercicio de algunas profesiones necesarias a la soberana armonía del mundo? Si por libre elección procediéramos, todos elegiríamos las profesiones más brillantes.

Que sobre la natural predisposición es preciso el estudio, ¿quién lo duda? No creáis nunca en eso que llaman inspiración. Hay artistas que prefieren pasar por geniales a pasar por estudiosos. Quieren dar a sus obras la importancia de lo sobrenatural "Yo no he estudiado nada afirman; — yo no sé cómo escribo, yo no sé cómo pinto..." No lo creáis; son coqueterías de artista. Alguien dijo que el genio es siempre el premio de un gran trabajo.

Ahora que, el trabajo del artista, es artista paseo, el artista está tumbado, el artista fuma o saborea una tasa de café; el artista, al parecer, no hace nada.

Los que andan como azacanes por la vida en trabajos de actividad material, pasan por delante de él y sonríen despectivos: ¡Qué buena vida! El artista, tal vez pudoroso, ¿cómo convencerá al afanado de que aquel su holgar es trabajo conforme la vulgar opinión?—¿No se hace nada?—¿Phs! Ya lo ve usted; nada.—Pero en esos aparentes ocios fueron engendradas las grandes obras del espíritu; porque todo es trabajo para el artista, siempre en actividad su conciencia, siempre al atisbo su percepción, siempre vibrantes sus nervios... tan vibrantes, que muchas veces saltan y se quiebran y en vez del bien templado acorde y la dulce armonía; es el desgarrado desconcierto de la locura o es el silencio pavoroso de la muerte. ¡El arte de escribir! El más perfecto sería el que llegara a comunicar esa exaltación de nuestro espíritu sin necesidad de expresarnos con palabras.

Escribir es una limitación, como lo es toda obra, como lo es todo lo creado. Sí; la creación es una resta del infinito; como toda obra es una resta del espíritu creador del artista. Por eso lo mejor de una obra no es lo que está en ella, sino lo que de ella se escapa para ir a sumarse al espíritu infinito.

Ved, pues, si es difícil espiritualizar materializando. Y eso es la obra del escritor y eso es la creación. Somos los hombres como vasos en que fué recogida un poco de agua de un mar espiritual infinito. El mar se ignoraba en su infinidad y quiso conocerse, ganar conciencia así limitado. Nuestra labor espiritual no es otra cosa: reintegrar una conciencia a lo infinito inconsciente.

A pesar mío, he hablado demasiado en serio. La ocasión que aquí me trajo a interrumpir por unos instantes el grato esparcimiento de esta noche, era para mi seguridad de vuestra benevolencia.

Yo sí quisiera, en esta noche, poseer absoluto dominio del arte de escribir para unir todos los corazones españoles en un solo sentimiento de amor a nuestros hermanos. El nos juntó aquí esta noche, y por la expresión de este material sentimiento hasta sería ofensa daros las gracias.

Esperemos que esta parte de amor sea precedente de otros muchos en este verano en San Sebastián, en las playas y balnearios donde la gente adinerada se esparce y se divierte. Olvidarnos de los que luchan y mueren por España, sería criminal. Cuando allí se cumplen deberes penosos, ¿olvidaremos nosotros los más fáciles? Ved que para el triunfo glorioso de España en tan difícil empresa, por lo mismo tan digna de nuestra historia y de nuestra raza, si mucho importa que nosotros confiemos en los que allá combaten, importa más que ellos confíen en los que aquí quedamos. Al ¡alerta! de aquellos campamentos en tierra extraña ha de responder el ¡alerta está! de la tierra española. Sólo así comprenderán nuestros hermanos que donde ellos están está con ellos toda España.

Jacinto Benavente.

Carreras

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuela pluma

Con la base del premio Etoile, se ha confeccionado para el domingo próximo, un excelente programa de carreras, que lo completan siete pruebas ordinarias, de las que pasaremos a ocuparnos de inmediato, a fin de analizar las probabilidades de triunfo que cuenta cada uno de los competidores que han conservado su anotación en ellos.

La prueba inicial ha logrado reunir a un crecido número de animales, por cuya causa varios son los concurrentes que cuentan con títulos para aspirar al triunfo.

PREMIO PISCUETA

Primera carrera — Distancia: 1600 m.

Apoliyao	57	Boy Scout	57
Carabinier	57	Tifón	57
Berenjenal	57	Nebli	57
Loó	57	Carlovingi.	54
Timonel	57	Guindo	54
Bag Piper	57	Ukase	54
Visto	57		

Apoliyao reaparecerá tras larga ausencia, pero en condiciones tan favorables de preparación, que nada nos extrañaría verlo llegar primero a la colorada.

Carabinier que al disputar su última carrera no respondió a los ensayos que produce en privado, tiene una buena ocasión para hacerlo, pues continúa corriendo una enormidad.

Berenjenal es un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta, pues es muy regular en sus perfomances, y el mejor día lo veremos ganar abonando suculento sport.

Timonel ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, gozando de un reposo que le ha sentado a las mil maravillas, habiendo además producido ensayos que permiten creer que se desempeñará honorablemente.

Tifón es el animal que más seduce del lote, pues basta recordar su actuación anterior en los handicaps, para considerar que es capaz en este encuentro de sacar triunfantes sus colores.

En segundo término se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, en la cual han conservado su anotación diez y siete de ellas.

PREMIO ALSACIA

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

Friandise	56	Condena	56
Ma Fifille	56	Bendición	56
Poliche	56	Impresión	56
Palaciana	56	Queen Mary	56
Madriguera	56	Osa Mayor	56
Ostentadora	56	Marbella	56
Bacelera	56	Buena Fe	56
Cábula	56	Victoria Eugen.	56
Flor del Plat.	55		

Friandise es una inédita perteneciente al stud Iceache que cuenta con ejercicios bastantes recomendables, y que si los repite en carrera puede ocupar uno de los primeros puestos.

Ma Fifille se ha distinguido en pruebas como la que nos ocupa, por serle favorable la distancia, en virtud de lo cual creemos que en esta ocasión no hará mal papel.

Palaciana pertenece al Litle Stuel, y es una potranca sumamente veloz que si responde a los buenos ejrcicios que ha estado produciendo costará trabajo ganarla.

Poliche se iniciará en excelentes condiciones de preparación, y si juzgamos su chance por la forma de conducirse en privado, somos de opinión que ocupará uno de los puestos preferidos en el marcador.

Ostentadora que fué favorecida con un reposo, para que recuperase energías perdidas, reaparecerá en plena posesión de sus medios, y en su ecurie creen que con un poco de suerte debe abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Buena Fé que cumple todos sus ejercicios con regularidad, puede ser la encargada de producir la sorpresa.

Catorce potrillos aún perdedores, son los que bajarán a la liza en la tercera carrera del programa a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

PREMIO AVICENIA

Tercera carrera — Distancia: 1600 m.

Radamanto	56	Sello	56
Don't	56	Pompon	56
Pan	56	Badajoz	56
Yacanto	56	Jaque al Rey	56
Vagabundo II	56	Mata Pillos	56
Remolcador	56	Floripón	56
Merry Andrew	56	Billete	56

Radamanto es un inédito por Baratieri y Longuisa, que cuenta con ejercicios muy recomendables que si los repite se conducirá honorablemente.

Don't que al iniciar su campaña ocupó el segundo puesto en la carrera ganada por Gavroche, es un candidato de tenerse especialmente en cuenta, pues ha cumplido todos sus ensayos bien.

Pan que al hacer sus primeras armas defraudó las esperanzas de su caballeriza, reaparecerá en plena posesión de sus medios, contando con una corrida de primer orden en la distancia, que de repetirla costará trabajo ganarlo.

Jacanto que al debutar no produjo la perfomance que de el se esperaba, puede rehabilitarse en razón de que sus ejercicios los cumple regularmente.

Merry Andrew que en su última presentación fué cuarto de Caballero, puede aspirar a tener una figuración más descollante por la forma como se conduce en sus ejercicios.

Sumamente difícil se presenta la elección de la probable ganadora de la cuarta carrera, dado que el lote es numeroso y la escala de peso en que van colocadas las competidoras que han conservado su inscripción, les asigna iguales probabilidades de triunfo.

PREMIO LA ÑATITA

Cuarta carrera — Distancia: 1600 m.

Carmuchita	57	Gran Coleeta	46
Quintilla	57	Supremacia	46
Marcioness II	54	Soguita	45
Colinette	53	La Payanca	44
Biotzena	50	Guipucoana	44
Fresa	'0	Doreen	42
Milonguita	49	Delicatesse	42
Réve Doré	42	Mazorca	40

Marchioness II tiene una buena ocasión para confirmar en este encuentro su tercer puesto en pos de Garrotín y Winged.

Colinette fué favorecida con un reposo a raíz del último triunfo que conquistó, y en esta prueba está llamada a producir una gran carrera, dada la manera como se conduce en privado.

Fresa, que al disputar su última carrera defraudó las esperanzas de su ecurie, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse por lo mucho que en privado anda.

Milonguita que ha demostrado ser una yegua de calidad, bajará a la liza con el prestigio del triunfo que obtuvo en el premio Rio Paraná, título suficiente para creer que puede nuevamente sacar airosos los colores que defiende.

Soguita no respondió a sus ensayos en la prueba última que disputó, lo que se debe a contratiempos que sufrió en el transcurso de la carrera.

Damos a conocer la nómina de las competidoras que se presentarán en el premio Etoile, pues de su comentario nos ocupamos ya el martes, con preferente atención.

PREMIO ETOILE

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.

Hipérbole	49	Quintilla	58
My Dear	49	Carta Blanca	57
Carmuchita	57	Fiducia	57
Retahila	57	Devoción	49
Malquerida	49		

Cinco potrillos ganadores han conservado su anotación en la sexta carrera del programa la que tiene por base el premio Divinidad.

PREMIO DIVINIDAD

Sexta carrera — Distancia: 1800 m.

Morfeo	57	Peribebuy	54
Burlón	54	Mancebo	51
Paddy	54		

Morfeo ha sido reservado especialmente para esta prueba donde su ecurie cree que será muy difícil ganarle, con solo que el hijo de Craganour responde a su anterior carrera, y a los excelentes ejercicios que posteriormente ha producido.

Burlón que en forma tan seductora obtuvo su primer triunfo, ha continuado progresando en el training, por cuya causa lo consideramos un serio adversario.

Paddy que dió fácil cuenta de Chile en su anterior compromiso, es el enemigo de más consideración que llevará Morfeo, dado que además en privado ha puesto de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Mancebo puede tener pretensiones de alternar con éxito, en calidad de probable sorpresa y nada más.

Siete animales todos ellos especialistas en la distancia, son los que se disputarán el handicap de la milla.

PREMIO FANFARRONA

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Surí	60	Quirno Costa	47
Winged	51	Jocolí	45
Testaferro	51	Debenture	40
Garrotín	50		

Winged que ultimamente fué derrotado a duras penas por Garrotín, tiene una oportunidad brillantísima de tomarse la revancha dado que en esta ocasión solo irán a un kilo de diferencia.

Testaferro anda corriendo mucho y en todos sus ejercicios pone de manifiesto que se halla en condiciones de ganar cualquier carrera por difícil que ella sea.

Garrotín se ha largado a correr de firme, y en su ecurie creen que repitiendo su anterior perfomance costará mucho trabajo a sus enemigos impedirle que se adjudique el triunfo.

Quirno Costa que reaparece bien preparado y va liviano, puede ocupar una de los primeros puestos.

Jocolí y Debenture están en igualdad de condiciones, pues van livianos, se conducen bien en privado y como lances se les puede tener en cuenta.

En el handicap de fondo han conservado su anotación todos los animales que en el se inscribieron.

PREMIO DEMOCRACIA

Octava carrera — Distancia: 3000 m.

Esdepaja	62	Castelar	50
Alcanfor II	56	Heliotropo	50
Jónico	50	Bag Piper	40
Guilbert	50		

Esdepaja va muy pesado, pero puede conducirse bien.

Alcanfor II reaparecerá con una corrida de primer orden, abrigando en su ecurie esperanzas que si la repite en público logre aportar un triunfo a su haber. El hijo de Naftalina en todos sus ejercicios pone de manifiesto lo mucho que corre.

Jónico que fué tercero de Desenvuelto y Brujo la vez anterior que corrió es igualmente un temible adversario, dado que además recibe ventaja en el peso.

Guilbert anda mucho, y no pasará mucho tiempo sin que se produzca un mandoble ¿será en esta ocasión ?

Castelar que va recibiendo doce y seis kilos de ventaja, de Esdepaja y Alcanfor II, es el candidato que lógicamente debía imponerse. Sus ejercicios son recomendables bajo todo punto de vista.

El clásico del domingo

Premio Etoile — Distancia: 1600 metros
Competidores y montas
$ 16.274 a la 1a.; $ 2.364 a la 2a.; y $ 1.1882 a la tercera

Hipérbole 49, M. Acosta
My Dear 49, A. Grassi
Carmuchita 57, S. Ruiz
Retahila 57, M. Altamiranda
Malquerida 49, F. Arcuri
Quintilla 58, R. V. Lanatti
Carta Blanca 57, D. Torterolo
Fiducia 57, R. Pelletier
Devoción 49, X. X.

Los lotes numerosos

El programa del domingo próximo se sindica por el número grande de campeones que vemos inscriptos en las diversas pruebas que lo componen.

Es fácil entonces que tengamos la ocasión de presenciar un encuentro muy lucido culminando en algún final electrizante.

Así dan gusto las carreras

Malquerida

700 metros en 40'' 2|5

La hermana de Moloch que en su último compromiso en el clásico Río Paraná escoltara a Milonguita, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el clásico Etoile, a disputarse el domingo próximo, donde lleva muchas probabilidades de salir airosa.

Conducida por Arcuri fué ensayada ayer tarde sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buena acción en 40'' 2|5.

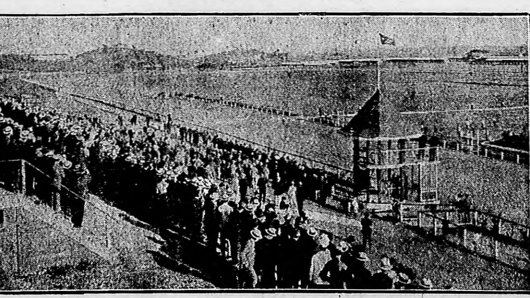
Castelar

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este pensionista del stud Bayardo el que cuenta con excelentes ensayos en privado, que si los repite en carrera puede muy bien dar en tierra con todas las fijas de esa prueba.

El descendiente de Pitanza tiene una corrida de 2'38" sobre la distancia de la prueba, lo suficientemente buena como para producir una honorable performance.

Alcanfor II, que reprisa con los "9" y que merece mucha confianza a sus allegados es el más serio rival que llevará en esa oportunidad el pupilo de Rosendo Aquino.

Turf extranjero



Aspecto de un hipódromo centro-americano, durante el transcurso de una prueba clásica

Polemarch

Gana el Saint Leger de Doncaster

Se ha disputado ayer en Doncaster el Saint Leger, una de las más importante carreras del turf inglés.

Resultó vencedor el caballo Polemarch, de Lord Londonderry, entre nueve competidores. El premio era de 6.500 libras.



C. Childs, jockey de Polemarch

Llegó segundo Franflin, de lord Carnarvon, y tercero Westward Ho!, de lord Glanely.

No placé: Craig an Eran, Roman Fiddle, Milesius, Thunderer, Foundation y Tremola.

Propietario del ganador: lord Londonderry; jockey: Childs.

Distancia del primera al segundo, un cuerpo; del segundo al tercero, medio cuerpo.

Apuestas: 50|1, 100|6 y 8|1.

Pesos: 9|0 126 libras), 9|0 (126 libras) y 9|0 (126 libras).

Era favorito Craig an Eran.

Durante media milla fué a la cabeza Franklin, pero a esa distancia Tremola tomó la delantera, llevando al grupo de caballos que venía detrás 6 cuerpos de ventaja; más atrás iban Franklin, Westward Ho y Craig an Eran, cuando apareció en escena Polemarch, ganando de atropellada por un cuerpo, Craig an Eran entró cuarto.

Polemarch es por The Tetrach por Volta y Cambrie por Sainfoin, Westward Ho por Swynford y Blue Tit por Wildfowler.

Polemarch pertenece a la familia 6. A esta familia pertenecen también dos de nuestros racers famosos: Old Man y Mouchette.

Una aclaración

Se nos pide una aclaración en un suelto que publicamos con fecha seis del corriente y como ella es justa, justo es también que la concedamos.

El entraineur Carmelo Saavedra que tuviera hace ya cuatro añitos bien medidos, un incidente con el dueño del caballo Profeta, a su cuidado en ese entonces, no fué descalificado como consecuencia de ello y como nosotros lo dijimos, sino que sufrió el retiro de la patente, situaciones distintas, pues a la descalificación no hay plazo y en el retiro de la patente el plazo mayor es de cuatro años. Transcurrido éste, se da como purgada cualquier pena, de modo que ya se encuentra Carmelo Saavedra en situación de que se le retire de la vida activa.

Turf uruguayo

EL CLASICO DEL DOMINGO

Premio José Shaw. — 2000 metro.

Tiene su interés esta carrera clásica que forma parte del programa del domingo venidero. El lote de yeguas que en ese handicap limitado entre 60 y 50 kilos, recorrerá los dos mil metros, es el siguiente:

Croix d'Or, 58 kilos, J. Pérez
(Avant Gardon 50, M. Tapia.
Chinchilla 52, F. Cassino.
Table 50, E. Ponciolo.
Flor de Fango 50, C. Ferragut.
Miss Polly 50, J. R. Montero.
Salónica 50, A. Batista.
Sol y Sombra 50, P. C. Moreno.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un deadheat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)



Qui Vive! 50, M. Bentancor.
Neurosis 50, X. X.
Tanguera 50, no corre.

Muy difícil — sin la pauta que dan los ensayos de entre semana, es abrir juicio definitivo sobre esta prueba. Los distintos elementos que en ella intervendrán forman un lote heterogéneo, y son varias las que puedan resultar indicadas.

Precisamente dos de ellas, Chinchilla y Neurosis, trabajaron bien.

La primera, con la monta de Cia, y a la par de Paille de Fer, en la que iba Feliciano Gómez, anduvo los dos mil, en buena forma, en 2'7" 2|5. Pasó los primeros 700 metros en 46", y los últimos 1300, por lo tanto, en 1'21" 2|5. Puso 19" 3|5 en los 300 finales, dominando cortada a su compañera de ecurie.

En cuanto a Neurosis, con Leguisamo, anduvo la misma distancia, en 2'8" 2|5. Marcó 49" 4|5 en los primeros 800, y 1'40" en la primera milla. Finalizó en 10" 1|5 los 300.

A Salónica se le dió corrida, con la monta de A. Batista, pasando la distancia en 2'8". Finalizó en 1'42" 4|5 los 1600, y en 1'4" 3|5 los mil.

Dentro de la forma en que fueron realizados todos estos ensayos son satisfactorios, — y con conocimiento de los que faltan llevar a cabo aun, la opinión a formularse más tarde puede estar rodeada de las debidas garantías de éxito.

"O Grande Premio Doctor Frontín"

Se ha corrido recientemente en Río de Janeiro esta carrera, la más importante que se disputa en el Hipódromo del Derby Club. Es sobre 3300 metros y los premios se elevan a $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o. y 1250 al 3o.

Como se sabe, esta prueba la obtuvo el año próximo pasado el caballo Liniers, de gran actuación en Maroñas.

En oportunidad corrieron también animales bien conocidos en Maroñas, como se verá por el resultado, que fué el siguiente:

1o., Madrugador, 4a., Inglés, por Huon II y Shot, del señor E. F. Souza, jockey Domingo Suárez.

2a. La Veloce ex Sorocabana, por Delarey y Epi de Ble, 51 k., E. de Freitas.

3o. Tic Tac por Batifondo y Dunse 55, E. Rodríguez.

4o., Maladrín, 55, E. Amuchástegui.
Conde Danilo, 55, D. Vaz.
Conde Lucanor, 56, T. Batista.
Penny, 51, J. Escobar.
Mindinho ex G. Petain, 56, W. Lima.
Miao, 56, C. Ferreira.
Bayoneta, 53, E. Rodríguez.
Moonstone, 56, Carmelo Fernández.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 3'32.

El vencedor es hijo de Huon II (Ard Patrick y Hyeres, por Isonomy) y Shot por Wildfowler y Keendragh, por Enthusiast.

Madrugador siguió el tren de Conde Lucanor, que hizo francamente la punta y después de corridos dos mil metros lo dominó, pasando al frente. El puesto no se lo arrebataron más.

Tic Tac que hizo carrera notable, arribó 3o., atrás de La Veloce, que había seguido en los puestos de adelante, mientras que Malandrín estaba delante de Conde Danilo, que a su vez precedió a Conde Lucanor.

Hipódromos provinciales

SAN MARTIN

COMENTARIOS BREVES

Si Chacotón es traído de La Plata para que intervenga el domingo en la prueba inicial difícilmente podrán ganarlo; el hijo de Américo es de más calidad que sus adversarios. Por lo tanto, si es presentado, a prenderse con él.

Genio, Tabernero, Norabuena y Escolta son los cuatro mejores colocados en la segunda carrera.

Genio anda corriendo una enormidad y es el candidato que más nos agrada. Además nos llegan informes que los de su ecurie se correrán una imperdible.

Su más serio enemigo no resulta Norabuena.

El handicap de velocidad ha de ser una carrera interesante. Se destacan con mayores probabilidades el tordillo Kamakurá por su reconocida y extraordinaria velocidad; Abuelita, que anda bien en sus ensayos; Kety Doyle, por sus regulares performances y Genio si fuera reservado para esta carrera.

Si el tordillo va de "frente" costará ganarlo.

Volunteer que termina de ganar en buen estilo tiene nuevamente para el domingo una brillante oportunidad para aportar un nuevo triunfo a su haber; anda corriendo como en sus buenos tiempos y es la carta que más nos agrada. Sus principales enemigos son Valsador y Chacotón, si lo hicieran correr en doblete.

Con Epsom hubo serio metejón el domingo último donde se tiraron luego de haberlo hecho viajar en varias ocasiones; perdió de mala suerte, pero los de su ecurie piensan desquitarse en el andicap de 2.200 metros de la reunión próxima donde sin duda costará vencerlo.

Lapislázuli es su más serio enemigo.

White Pearl y Pericles que vienen desempeñándose con regularidad se encontrarán en la sexta carrera y por ellos optará la alta cátedra.

Le tenemos más fe al caballo

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Merry Bachelor, 1200 metros. — Crampón 57 kilos, Chacotón 55, Colillero 54, Bróquel 53, Peringote 53, Lollipop 52, Cox 52, Irmao 51, Zeppelin 51, Señorita 51, Lemberg 50, Quintuay 48, Moderno 48, Chasquido 48, Destreza 48.

Premio Escolta, 1300 metros, — Constantino 57 kilos, Newmoon 57, Genio 56, Calandria 55, Referee 54, Maya 54, Gran Tunante 54, Norabuena 54, Mollie 53, Tabernero 53, Riqueza 53, Parejero 53, Awl 53, Malcdetta 52, Escolta 52, La Vieja 52, Si Es 51, Lujuria 51, Vixen 50, Dragonera 50, Ardagh 49.

Premio Vixen, 1000 metros. —Campeador 60 kilos, Kamakurá 57, Kalifato 54, Pincita 53, La Bertini 50, Abuelita 47, Galápago 46, Kety Doyle 46, Miranda 46, Quinette 46, Amada 43, Irredenta 45, Genio 44, Adelfa 44, Lujuria 40, Calandria 40, Sufficit 40.

Premio Enigma, 1400 metros. — Marback 56 kilos, Capitán Sarmiento 56, Lepe Eder 56, Tronquero 56, Mazapán 56, No se puede 56, Caracolillo 56. Firme 56, Mirror 56, Beligerante 56, Temeraria 54, Parnasienne 54, Dora III 54, Venada 54, Saltariza 54, Mist 54, Agata 54, Kuka Real 54, Animosa 54, Rómulo 52, Indio Brujo 52, Montañés 52, Best Dandy 52.

Premio Mad Cap, 2200 metros. — Epsom 59 kilos, Crampón 56, Williams 54, Colillero 51, Peringote 50, Lapislázuli 50, Lagartijo 49, Fourire 48, Flor del Pago 48, Kilowatt 47, Monnaie d'Or 47, Old Green 45, Bravío 45, Martita 44, Integro 44, Newmoon 42, Juliano 40, Random Shot 40.

Premio Amy, 1600 metros. — White Pearl 57 kilos, Pericles 56, Diamond Red 56, Newmoon 54, Bebita 54, Random Shot 53, Alarm 51, Fox Trot II 50, Metz 50, Quintuay 50.

Premio Regata, 1500 metros. — Volunteer 59 kilos, Velero 57, Cachafaz 48, Merry Bachelor 55, Valsador 55, Javina 55, Chacotón 54, Chanticler 54, Maroma 54, Danza 51, Monseñor II 48, Lamento 48, Capri 48.

TEMPERLEY

COMENTANDO

Bósforo, que por la forma de vencer el domingo por cuatro cuerpos en 26 demostró hallarse en la plenitud de sus formas reaparecerá en la próxima reunión en el handicap de la larga distancia, donde debe repetir la hazaña. El hijo de Calepino ha seguido bien y según un allegado a su ecurie sólo le temen a Gentleman.

Si a Pucho le da por emplearse — nos decía uno de su ecurie — los perderá de vista desde el vamos.

¿Y acaso no podrá ser el domingo el día del caradura Pucho?

Tenemos el pálpito que la hemorragia se produce.

Sheridan que anda conduciéndose con regularidad es el que más nos agrada en la quinta carrera sobre 1000 metros del numeroso lote de inscriptos. El Your Majesty posee excesiva velocidad y puede cubrir la distancia de uno a otro extremo.

En sus ejercicios anda una enormidad.

Valdourita y Manola II en la cuarta carrera son a nuestro juicio dos cartas bravas. Las dos emplean tiempos recomendables en los ensayos y como vienen siendo regulares sus performances las recomendamos muy especialmente.

Los de Coatí III se vienen a correr una fija en la segunda carrera. Les ha adelantado mucho y los billetes le apostarán en forma seguros que los sacará del metejón.

¿Se les hará? Un poquito de suerte y la papa estará en la olla.

Rossie Cheeks y Langran en la prueba inicial son dos buenos candidatos. La carrera no puede ser más ordinaria y por eso los vemos bien colocados.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Torrecita, distancia 1200 metros. — Fels 63 kilos, Imiryano 59, Triestina 59, Langrán 58, Rossie Cheeks 57, Baulito 55, Puntapie 54, Lastpool 54, Modesta II 53, Matador 53, Seria 49, Huayra 48, Zeta 48, Matará 48.

Premio Tórtola, distancia 1300 metros. — Nereo 56 kilos, Alero 56, Don Pelagio 56, Coatí III 56, Morisco 56, Cangallo 56, Oberdán 56, Tanguito 56, Camorrero 56, Tortunatus 56, Rojero 56, Josefa 54, Fresca 54, Más Linda 54, Semidiosa 54, Entente 54, Amada 54.

Premio Toscanella, distancia 1000 metros. — Coronel Pringles 56 kilos, Influyente 56, Negrito 56 Murciélago II 56, El Vino 56, Tout de Suite 56, Albacete 56, El Cachorro 56, Don Pío 56, Sin Rencor 56, Gaditano 56, Primrose Girl 54, Elocuencia 54, Oculta 54, Marchanta 54, Felicidades 54.

Premio Trapajosa, distancia 1300 metros. — Adelión 57 kilos, Valdourita 56, Manola II 54, Urópigo 53, Compinche 50, Toto XII 50, Turro 48, Welington II 48, Humital 48, Conrado 48, Aníbal II 48, Hurgón 48, Sorel 48, Pedido 48.

Premio Transandina, distancia 1100 metros. — Sheridan 57 kilos, Ib 57, Preclaro 57, Don Yo 57, Carretero 57, Black Cock 57, Ravinuao 57, Parra 57, Sol de Mayo 57, Per Bacco 57, General San Martín 57, Mistletoe 55, Santa Mónica 55, Lolita III 55, La Martina 55, Sisa 55, Lules 55, Cangallo 54, Primrose Girl 52.

Premio Travesía, distancia 1400 metros. — Conrado 57 kilos, Humital 57, Diosma 54, Fucao 54, Ivor 54, Espinoso 54, Maidicno 54, Humber 52, Juancito 51, Fencur 51, Elín 49, Loma 49, La Nieves 49, Juguetón 48, Potolo 54.

Premio Travesura, distancia 1800 metros. — Gatún 60 kilos, Bósforo 56, Humita 55, Ñandú 55, Gentleman 53, Milanga 51, Intruso 51, Sorel 49, [illegible] Wellington II 48, Afufa 48, L'Epatant 48, Pedido 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Napolitano, distancia 1600 metros—Tesonero 56 kilos, Old Ninian 56, Argento Vega 56, Hidalgón 56, Fragonard 56, Decurión 56, Scupaba 56, Emigrant 56, Ligador 56, Ginés 56, Argonauta 56, Santo y Seña 56, Alfonso XIII 56, Grenadier 56, Legendario 56, Diablette 54.

Premio Naranjada, distancia 1800 metros—Motín 60 kilos, Chimborazo 58, Pastoril 56, Maxwell 56, El Baqueano 56, Wampa 56, Orange Boy 56, Puno 54, Gemidor 54, Fil d'Acier 54, Basilisco 54, Lip Labor 54, Fulgente 52, Kintaró 52, Ginés 52, Santo y Seña 50, Last Stroke 50.

Premio Narcótico, distancia 1400 metros—Valgris 56 kilos, Baboso 56, Mimoso 56, Fanático II 56, Subalterno 56, First Bud 54, Altiva 54, Dóndevas 54, Tipa 54, Fille du Pays 54.

Premio Navarrita, distancia 1600 metros—Lampione 58 kilos, Rodador 58, Legual 55, Morajú 52, Marol 52, Epater 50, Palomilla 50, Esa Es 50.

Premio Nazca, distancia 1400 metros—Esculapio 53 kilos, Ipso Facto 50, Triplepatto 50, Zar Nicolás 50, Kakay 49, Fighter 48, Somme 47, Warden 47, Pinard 46, Camorrista 45, Serarno 45, No Se Sabe 44, Usurero 44, Soberano 44, Mulato 43.

Premio Nebli, distancia 1800 metros—La Boheme 57 kilos, Nona 54, Dura 53, Moscovita II 53, Palme d'Or 50, Mala Sombra 48, Lady Valle 47, Traviesa 47, Mary Pickford 46, Copihué 44.

Premio Nebulosa, distancia 2300 metros—Glotón 58 kilos, Vuhugit 58, Nut Cracker 55, Clarín 52, De Luca 50, Porvenir 50, Everllao 48, Sommo 43.

Hipódromo Independencia

Programa

Para la reunión a celebrarse el próximo domingo 11 del corriente, en el circo de carreras del Parque Independencia:

Primera carrera—Premio Mi Nene (1915)—Distancia 1600 metros. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo de cuatro años y más edad que no haya ganado más de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

Irish Price 57 kilos, Dundo 57, Ambassador 57, Palaciano 54, Va y Ven 54, El Cobre 54, Campier 54.

Segunda carrera — Premio Torrent (1916)—Distancia 1100 metros — Premio: $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Flax Twine 56 kilos y Orfelina 54 (en yunta), Scallywag 56, Pacodoro 56 y Tremenda 54 (en yunta), Rondón 56, Perchel 56 y Cyclamen 54 (en yunta), Frescura 54, La Corzuela 54, Jill 51, Ombreta 54.

Tercera carrera—Premio Cuca (1917) —Distancia 1400 metros. Premio: $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo de cuatro años y más edad ganador, entre 2000 y 10.000 pesos. Peso 44 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados arriba de 2000 pesos.

Kaif 58 kilos, Don Pancho 56, Ninguna 50, Rautén 49, Foch 46, Lady Goos 43, Juliet.

Cuarta carrera—Premio Yáñez Pinzón (1918). Distancia 1200 metros. Premio $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

Adán 51 kilos y Abeja III 40 (en yunta), Pergaminense 50, Pato 50, Rock Salt 50, Artic 47.

Quinta carrera—Premio Jockey Club Rosario (clásico) (donado por el Jockey Club de Buenos Aires). Distancia 2000 metros. Premio $ 5000 y un objeto de arte al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 a las potrancas. El producto que corra doblará la entrada. En esta carrera no podrán tomar parte los productos que hayan corrido en los premios Río de la Plata y Río Paraná, del hipódromo Argentino.

Hijo Mío 57 kilos, Charge 57.

Sexta carrera — Premio Galito II (1919). Distancia 1600 metros. Premio $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

Para productos de tres años ganadores de una o dos carerras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Honcazo 57 kilos, Rix 55, Febrero 52, Tangarupá 52, Olvido 52, Encarador 52.

Séptima carrera — Premio Balazote (1920). Distancia 2500 metros. Premio $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos.

Millatué 51 kilos, Rodillo 49, Partesana 45, Childerico 43, Macilento 40.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

10—Ratificación del Gran Premio de "Honor". Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de Septiembre.
11—Premio "Etoile".
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 18 de Septiembre.
17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martínez". Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.
18—Gran Premio de "Honor".
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.
24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil". Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.
25—Premio "Coronel Miguel F. Martínez".
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
5	—	—	4	16	—	3	—
CERO		—	26	—	15	—	22
23	—	21	—	9	—	18	—
—	17	36	—	30	—	—	35
—	15	—	4	—	22	—	29
—	4	—	20	16	—	—	4
—	31	30	—	—	8	7	—
—	2	—	35	—	22	—	4
—	17	3	—	—	15	—	35
34	—	12	—	14	—	25	—
5	—	27	—	9	—	1	—
19	—	—	4	—	17	CERO	
—	6	—	13	—	13	12	—
1	—	18	—	—	4	—	11
30	—	34	—	19	—	—	24
—	28	7	—	—	8	—	31
14	—	—	24	—	2	—	11
34	—	—	35	16	—	25	—
23	—	12	—	16	—	—	35
36	—	—	24	—	4	12	—
—	31	—	4	25	—	—	13
—	28	18	—	—	24	5	—
—	31	30	—	16	—	—	6
18	—	16	—	—	15	18	—
—	8	27	—	5	—	1	—
21	—	—	31	—	17	—	17
36	—	—	13	14	—	27	—
7	—	—	18	21	—	—	32
34	—	27	—	—	11	32	—
—	11	—	22	3	—	30	—
34	—	12	—	—	11	—	15
7	—	14	—	25	—	—	17
25	—	—	31	14	—	18	—
—	4	32	—	—	22	—	2
—	33	7	—	—	24	—	8
—	17	9	—	—	31	—	24
13	—	—	20	—	26	—	10
34	—	3	—	—	35	—	8
—	4	25	—	23	—	32	—
21	—	23	—	3	—	—	8
—	4	21	—	—	28	23	—
—	26	—	22	3	—	—	33
18	—	36	—	19	—	—	28
34	—	9	—	—	33	—	26
1	—	7	—	36	—	—	22
—	28	—	17	3	—	—	11
—	31	—	28	34	—	—	15
—	33	—	10	—	28	—	26
—	31	—	10	—	28	7	—
—	10	14	—	14	—	—	6
—	2	27	—	32	—	—	35
14	—	—	24	16	—	—	31
—	29	—	31	9	—	—	28
—	11	—	31	—	6	5	—
—	10	—	11	30	—	34	—
—	17	27	—	—	31	34	—
27	—	—	29	23	—	7	—
1	—	—	26	—	4	16	—
—	4	—	33	CERO		—	24
7	—	34	—	—	4	—	11
1	—	30	—	14	—	12	—
—	13	3	—	—	15	14	—
23	—	23	—	7	—	27	—
—	31	—	13	14	—	FINAL	
—	17	—	35	14	—		
—	22						

Football y otros deportes

El domingo jugarán G. y Esgrima de Mendoza con Huracán

El equipo del club de G. y Esgrima de Mendoza que es nuestro huesped, se medirá el domingo próximo con Huracán en el field de este último.

El prestigio con que viene abonado el cuadro mendocino, la excelencia del juego que despliega Huracán y sobre todo la novedad por ver actuar al equipo mendocino, dará margen a que el field se vea colmado por sus cuatro costados.

Una importante casa comercial de esta plaza ha donado una artística copa de plata para que sirva de premio al vencedor.

Por su parte la Asociación Argentina para dar mayor importancia al match ha resuelto suspender todos los encuentros de primera división y reserva señalados para el domingo y organizar para realizarse en el mismo field de Huracán y con anterioridad al partido interprovincial un encuentro de combinados que servirá de selección para el equipo que defenderá los colores argentinos en el campeonato sudamericano.

Los cuadros de combinados formarán así:

Team A. — Vaccaro; Presta y Casteldi; López, Candal y Solari; Calomino, Pisa, Galindez, Rivet y Cruz.

Team B. — Tesorieri; Bidoglio y Marini: Aragón, Vogliolo, Villagra, Evaristo Clark, Tazin y Guisani.

De referee actuará Pérez.

La Copa Culacciatti

En su reunión de anoche el consejo superior de la Asociación Argentina resolvió aceptar la fecha propuesta por la Liga Rosarina para la realización del encuentro para la disputa de la Copa Culacciati que será el día 18 del corriente.

El partido debe realizarse en esta capital.

Señores tesoreros, a pagar llaman

El tesorero de la Asociación Argentina de Football se queja y con justa razón de la morosidad de ciertos clubs para cumplir con sus obligaciones. Esta queja la hizo presente anoche en la sesión del consejo superior y este cuerpo resolvió cortar por lo sano, resolviendo emplazar a las instituciones morosas a que liquiden sus deudas dentro de un plazo de ocho días so pena de ser desafiliadas.

Los clubs emplazados son Unión, Sportivo Avellaneda y Argentinos Juniors, que deben los honorarios de algunos referees.

A pagar llaman, señores tesoreros!

Fields y referees para los encuentros del domingo por el campeonato extra de la Asociación

Arg. de Quilmes v. Germinal, San Telmo, R. Yametti.

C. G. Bs. As. v. San Fernando, Urquiza, Maffioli.

Alvear v. Arg. Juniors, Sp. Palermo, Gambino.

Arg. de Banfield v. B. Alumni, Alvear, Diez.

Urquiza v. Adrogué, Boca Alumni, Migliano.

All Boys v. San Telmo, Arg. Juniors, Repossi

El martes 20, a las 15 horas, parte la comitiva amateurista hacia Chile

Los amateuristas han fijado ya la fecha para la partida de su representacion, hacia el otro lado de la cordillera. Saldrán el 20 del corriente mes a las 15 horas en el tren internacional, de la estación Retiro.

No quisiéramos aventurar ninguna opinión acerca de este proyectado viaje, pero, nos tememos de que no se lleve a la práctica por los motivos que están en el ánimo de todos los aficionados. Los chilenos tienen por delante veinte días para decidir su intervención en el Campeonato Sudamericano y en este lapso de tiempo pueden meditar serenamente lo que van a hacer.

¡Aquí traigo los papeles!

El consejal Pinedo nos hizo pasar anocho un rato amable. Concebimos que un médico diagnostique viruela por bronquitis, o que un farmacéutico endilgue agua sucia por jarabe, pero nunca podíamos concebir que un miembro del Consejo Superior no supiese distinguir lo que es un fould, ni mucho menos conociese los términos footballísticos que dominan el ambiente y que hasta los chicuelos los saben.

El hecho fué, que el consejal Pinedo nos hizo reir y la cosa no fué en broma.

No sabemos porque, pero parece ser que el domingo último el referee que dirigió el partido Nueva Chicago-El Porvenir, cobró una infracción que no resultó del agrado de los dirigentes del primero. En el half le preguntaron al referee que era lo que había cobrado y el otro le respondió un "freekik", y más tarde vuelto a ser interrogado, respondió que un "fould". Y aquí está la madre del borrego. El señor Pinedo que ignora que free kik y fould son una misma cosa, se dijo para sí: He aquí la mía:

Y en efecto, anoche se presentó a la Asociación con un enorme paquete, que desenvuelto, resultaron ser papeles, como queriendo decir, ¡aquí traigo los papeles! con los que pretendía demostrar que el referee había jugado en forma parcial, pues había cobrado infracciones en contra de Nueva Chicago que lo perjudicaban y que luego a uno decia una cosa y a otros otra.

Aclarado el caso, creemos inútil describir la escena hilarante que provocó el señor Pinedo. Con decir que hasta Jaunarena que guarda siempre una actitud impecable para no desentonar, ayer se le arrugaron los pantalones a la altura del estómago, de tanto reir.

Otra vez, señor Pinedo, averigue antes de hacer papelones. Es un consejo que le damos.

Gerardini, nuevo secretario de la Asociación Argentina

Anoche cuando se nos anunció que el señor Gerardini, habéa sido designado secretario de la Asociación Argentina en reemplazo del señor Barcus que renunció, no pudimos menos que felicitarnos por el feliz acierto tenido esta vez por los demás miembros del Consejo Superior al hacer tal designación.

Y es que el señor Gerardini reune en sí todas las condiciones necesarias para tan importante puesto, actividad, comprensión, amable con todo el mundo, es lo que nosotros llamaríamos, el perfecto secretario footballístico.

El inteligente miembro de Del Plata desde su nuevo puesto, lleno de responsabilidad y por lo tanto avenido a sus condiciones, sabrá aquilatarse y poner de relieve sus actitudes, dejando hecha una lenteja a los García habidos y por haber.

Señor Gerardini, nuestras felicitaciones.

¿Natalio Perinetti jugará por Temperley?

Como excusa por la ausencia de Natalio Perinetti al match del domingo, los miembros de la C. D. de Racing, dijeron que se hallaba enfermo. Pero la verdad parece ser otra.

Perinetti se hallaba disgustado con la C. D. de Racing desde el principio de la temporada, tanto que en aquel entonces se anunció su retiro del club. Durante estos últimos tiempos, esos disgustos aumentaron, y Natalio resolvió irse.

Personas que nos merecen fé, nos aseguran que el excelente wing derecho militará en la intermedia de Temperley, donde ya actúa con éxito su hermano Juan, y que su debut, posiblemente se efectúe el domingo próximo. Nos asegura esa misma persona, que el domingo pasado ya jugó en un encuentro de combinados organizado por el club Temperley.

¿Qué dice a esto, Racing? ¿Se va o no se va Perinetti?

El jugador Lorenzo Bustince y El Porvenir

La comisión directiva del club El Porvenir, en la última reunión celebrada, resolvió expulsar al jugador de su primer cuadro Lorenzo Bustince.

Las causas que obligaron a tomar esa determinación se deducen fácilmente.

Como se sabe, Bustince jugó el domingo último por el primer equipo de Independiente, abandonando sin motivo justificado, el equipo de El Porvenir.

El próximo campeonato Buenos Aires

PROGRAMA DE PARTIDOS

Se ha realizado la reunión preliminar del jurado que actuará en el Campeonato Buenos Aires, organizado por el Club A la Ciudad de Londres y en el que participarán, además de esa entidad, Dreyfus, Unión Telefónica y Puerto Buenos Aires.

Fué nombrado secretario el Sr. H. Marini y tesorero el Sr. C. Hurri. Se resolvió que los socios de los clubs considerados como locales en los partidos a realizarse tendrán libre acceso a la cancha.

Se aceptó el ofrecimiento de los referees Gerónimo Repossi y Nicolás Napoli.

Fijóse la fecha 17 del corriente mes para la iniciación del campeonato, señalándose al efecto, el siguiente fixture:

Sábado 17: Puerto Bs. Aires v. Unión Telefónica.

Domingo 18: Dreyfus v. A la Ciudad de Londres.

El sábado 24 del corriente, jugarán: Unión Telefónica v. Dreyfus; A la Ciudad de Londres v. Puerto Bs. Aires.

Corresponden al 1.o de octubre, estos encuentros: Dreyfus v. Puerto Bs. Aires; A la Ciudad de Londres v. Unión Telefónica.

Las revanchas se jugarán en el mismo orden que los partidos. En este campeonato, como se sabe, se disputará una hermosa copa donada por la Casa Piccardo y quince medallas de oro para los jugadores del club que resulte campeón.

Los referees que actúen, no percibirán honorarios. Se le otorgará a cada uno una medalla de oro.

La intervención de los ferrobancarios en el campeonato Interligas

El martes próximo se reunirá especialmente el Tribunal de Honor que entiende en el campeonato Interligas (Copa José Bacigaluppi), a objeto de considerar una nota que le enviara la Liga Ferrobancaria solicitando sea tenida en cuenta en el concurso que comenzará a disputarse el sábado próximo.

En esta reunión se dejará establecida la interpretación que debe darse a un artículo de las reglamentaciones de ese concurso, relativo a la denominación que deben tener las instituciones participantes.

El torneo de competencia de divisiones inferiores en la Asociación Amateurs

Mañana, en el local de la secretaría amateurista, se verificará el sorteo de partidos para el concurso de Competencia correspondiente a las divisiones inferiores.

Al acto, puede asistir un delegado de cada uno de los clubs que intervendrán en ese campeonato.

Cracks bahienses de paseo

Desde hace días encuéntranse en ésta tres excelentes jugadores de la Liga del Sud: Jorge Salguero y Juan Reschini del primer team del club Dublin y Oscar Valenzuela del club Pacífico.

Los citados jugadores han sido atendidos por la C. D. del club Del Plata, la que se esfuerza para que la estadia les sea agradable.

Dichos jugadores asistirán el domingo a presenciar un partido de football.

Concurso interligas

EL PRIMER MATCH SE JUGARA EL SABADO PROXIMO, 10 DE SEPTIEMBRE

Federación Comercial de Football v. Asociación Bancaria Argentina de Deportes

En el field del club River Plate se jugará el sábado próximo, 10 de septiembre el primer match correspondiente al Concurso Interligas de la Copa "José Bacigaluppi".

Como en años anteriores, el campeonato resultará muy interesante, pues las ligas que en él intervienen cuentan con elementos de reconocido valer.

Tocará en primer término medirse a los equipos combinados de la Federación Comercial y Asociación Bancaria Argentina de Deportes.

Dicho match ha provocado una justa expectativa, pues este año ambas ligas poseen elementos de valía y de los cuáles se pueden seleccionar buenos teams.

La dirección del match ha sido confiada al referee D. Félix de León, actuando como linesman, oficiales los señores Grimaldi y Chavarría.

Representarán a la Federación Comercial de Football los siguientes jugadores: C. Vaccaro; H. Simmons (capitán) y E. Serramía; V. Bonadeo, C. Crotti y F. Marchioli; N. Perinetti, A. Brenna, R. Suria, A. N. de los Santos y J. Chavín.

El equipo bancario formará así:

F. Diez; Garasino y Rama; Loncan, Olazar y Ginacca; Etchegaray, Torre, F. Medina, Duarte y F. Medina.

Se ha fijado en 1 peso y 0.50 el acceso a la tribuna oficial y popular respectivamente.

Asociación Argentina de Football

CONSEJO SUPERIOR

Sesión del 7 de septiembre de 1921 bajo la presidencia del señor Benjamín Toulouse y con la presencia de los señores consejeros Luzio, Cantoni, Jaunarena, Sosa, Gerardin, Venanzi, Barcus y Pinedo, resuelve lo siguiente:

Suspensión de partido. — No se hace lugar al pedido del Club Central Arg. de suspensión del partido que debe jugar el domingo 11 del corriente con el Club Unión.

Al archivo. — Comunicaciones que se toma nota y se archivan las de la Liga Paraguaya y las del señor Jorge Brown.

Renuncia. — Se acepta la presentada por el señor E. Ballarati y se incorpora al suplente señor Plácido Venanzi.

A Comisión. — De referees la nota del Club Sp. Caseros; a comisión especial las notas de los linesman Torres y Salussi; la del referee D. Rau y la del señor E. Cateiya y el exp. Arg. Quilmes v. San Telmo.

Al consejo divisional. — Las notas de los clubs El Aeroplano e Ituzaingó y los informes de los referees L. Maggi, González del Solar y R. Francolino y la protesta del club Huracán v. Sp. del Norte intermedia reserva.

Referees. — Campeonato extra, Arg. Quilmes v. Germinal; Yametti, C. G. B. A. v. San Fernando; Maffioli, Alvear v. Arg. Juniors; Cambino, Arg. Banfield v. Boca Juniors; F. Diez, Urquiza v. Adrogué; Migliani, All Boys v. San Telmo, Repossi.

Se hace saber al club Arg. de Banfield que los jugadores E. Zapponi y C. Mosca pueden actuar por la segunda reserva.

Arg. Banfiell v. San Fernando. — Desestímase la protesta entablada por el Club Arg. de Banfield dándole por ganado el partido al Club San Fernando e inhabilitando al jugador Bravato para actuar en el campeonato extra.

Nueva Chicago v. El Porvenir, se destina a la comisión especial el expediente iniciado a raiz de este match con recomendación de pronto despacho.

La Asociación Argentina ha concedido los siguientes fields para entrenamiento de los equipos visitantes que intervendrán en el Campeonato Sudamericano: field del club Porteño a los brasileños; field del club Huracán a los paraguayos; field del club Boca Juniors a los uruguayos y field del club Sp. Palermo a los chilenos.

Es posible que Deibe vuelva al Atlanta

Tenemos noticias de que Deibe, buen delantero de Nueva Chicago ha sido visto por los dirigentes de Atlanta. Se le han hecho algunos tiritos, tocándole el lado sentimental; se le recordó su pasada actuación en el equipo del Parque Chacabuco y parece que el muchacho, enternecido quedó en contestarle antes de fin de semana.

Es una pérdida indiscutible para Nueva Chicago, pues, Deibe, en realidad era uno de sus mejores forwards y constituye para Alonso una brillante adquisición

Guffanti reaparece el domingo en Quilmes

Este excelente guardavalla de Quilmes que renunciara a raiz de un entredicho con un jugador del primer equipo, a pedido de la C. D. volverá a integrar el cuadro desde el próximo domingo.

Guffanti, aparte de ser un correcto sportsmen, es un buen guardavalla cuya ausencia en las filas de Quilmes, se hacia notar.

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football— Tesorería—

Se toma nota de que los matches oficiales jugados el domingo ppdo., produjeron $ 8646.30 m|n.

Partidos de entrenamiento—

Por pedido de los clubs y en vista de las dificultades con que estos tropiezan para que el domingo 11 del corriente tenga lugar el match entre el equipo que irá a Chile y el combinado de intermedia anunciado en circular No. 75, se resuelve que ese partido sea jugado el próximo sábado a la hora quince en el field del club Ferro Carril Oeste, bajo la dirección del referee señor German Guassoni.

Los jugadores designados deberán estar en la cancha a las 14.30 sin falta bajo apercibimiento de las medidas que correspondan.

Para presenciar este match se expenderán entradas de cincuenta centavos m|n. únicamente.

El partido de cuarta división Villa Ballester v. Palermo deberá jugarse en el field de Villa Ballester el domingo 11 a la hora reglamentaria.

Jugadores habilitados—

Delfo Calevario para Platense, R. J. Bruzzone para Estudiantes.

Fixture—

Se fija el 18 del corriente para dar principio a la rueda preliminar de la Copa de Competencia.

Protestas—

Se promulgan los fallos pronunciados en las siguientes: River Plate v. Sportivo Bs. Aires, intermedia. River Plate v. Sportivo Almagro 5a. Charley v. Lanús 2a. F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño 3a.

Estudiantil Porteño v. Atlanta 4a.—

Con la suspensión provisoria sufrida se da por compurgada la pena impuesta al jugador de Atlanta Laimiro Dengiolillo.

Defensores de Belgrano v. Platense—

Se intima al referee señor R. Peña la presentación del informe reglamentario dentro del término de 48 horas.

Reglamentaria—

A los jugadores de divisiones inferiores del club de intermedia, no se les aplicará en la temporada actual el artículo 80 del reglamento general, en mérito que no fué reabierto para estos clubs el registro general de jugadores

Federación Comercial de Football

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

Bajo la presidencia del seor Marcelo C. Castromán y con la asistencia de los señores consejeros Ramos, Etchegoyen, Aldacour, Bertoni, Lariño y Collazo y del suplente señor Cobos, sesionó el viernes ppdo. el C. D. de la Federación Comercial de Football, adoptando entre otras las siguientes resoluciones:

Protesta match Cía. Merc. Argentina v. Piccardo y Cía Ltda.—

En razón de que la inclusión del jugador señor Domingo Rovira, en el equipo de tercera división, del Club Cía. Merc. Argentina, no ha sido hecha con el espíritu preconcebido de reforzar el team, por cuanto tiene ficha firmada por tercera división y como la disposición que prohibe tal inclusión no se hala especificada en los reglamentos sino que, es una resolución adoptada en el año ppdo., resolvió:

Mantener el score de dos goals a cero a favor del C. A. Cía. Merc. Argentina.

P. Barco y Cía., sobre denuncias—

Se resuelve dar por satisfactorias las explicaciones dadas por ese club, levantando las denuncias que se le hacían por mala inclusión de varios jugadores.

Cía. v. Cervecería Bieckert—

De acuerdo a las averiguaciones practicadas y por el informe del referee oficial que dirigió el match se resuelve: Suspender por un partido al capitán del equipo señor M. E. González y al jugador señor A. J. Plaza, ambos del club Beretervide, Leonardini y Cía.; dar por terminado el partido con el score de un goal a cero a favor del Club Cervecería Biekert, de acuerdo con el artículo 49 del Reglamento General.

Concurso Estí...

Se resuelve que el 18 de septiembre dé comienzo el citado concurso, debiendo presentar las fichas hasta el día 9 de septiembre.

En caso de que algún club desee afiliarse se aceptará su afiliación siempre y cuando en el citado plazo se pongan en condiciones.

Club Atlético Compañía Mercantil Argentina—

Se autoriza a este club a fin de que intervenga en un campeonato comercial a organizarse, entre clubs de primera división.

Campeonato de Football Primavera

Diversas resoluciones

Protectora Balear y La Escena: Se confirma el resultado de este partido dando por ganador al club La Escena.

Atlético Buenos Aires v. Escuela Normal de Profesores: Por error se comunicó ganador al 2o. de los nombrados, siendo el resultado favorable al club Atlético Buenos Aires, por dos goals a cero.

Sp. Floresta v. Atlético Enigma: Separados ambos del campeonato Primavera a raíz del desorden promòvido por sus componentes el día 30 de Agosto en la cancha Banco Nación Argentina.

Suspender los partidos de Cañuelas Football Club y Casa Galicia; Sp. de Almagro v. Nacional Football Club y Oriente Football Club v. Football Club Nothingham que debían jugarse el domingo 4 del corriente por ausencia de los referees nombrados para dirigir dichos partidos.

Partidos a jugarse el domingo 11

Parque Avellaneda:

Menores, a las 8: Buenos Aires Sportsman Club v. Football Club Avellaneda, referee, M. Carlucci.

Mayores, a las 10: Asociación Catalunia v. Nacional de Flores, referee, Antonio Suárez.

Parque Chacabuco. Cancha No. 1

Menores, a las 8: Sportivo Monserrat v. Peñarol Argentino, referee, Romeo Yametti.

Mayores, a las 10: Atlético Zonda v. Esperanza Football Club, referee: Juan C. Gatti.

Cancha San Telmo

Menores, a las 8: Football Club Maipú v. Sp. Constitución, referee: Angel J. Sapio.

Mayores, a las 10: (suspendido) Cañuelas Football Club v. Casa de Galicia, referee, Miguel de Marco.

Cancha del club Deportivo de Comercio

Menores, a las 8: Excursionistas v. Lucero de Lanús, referee, Adolfo Besio.

Mayores, a las 10: (desempate) Rosario Juniors v. Sp. Jardín Botánico, referee, Pascual Miauro.

Cancha Banco Nación Argentina

Menores, a las 8: Sp. de Almagro v. Atlético Zonda, referee, Julio Cúneo.

Mayores, a las 10: (suspendido), Sp. de Almagro v. Nacional Football Club, referee, Juan P. Barbera.

Cancha Excursionistas

Mayores, a las 8: Oriente Football Club v. Football Club Nothingham.

Parque Chacabuco. Cancha No. 4

Mayores, a las 8: La Escena v. Continental Porteño, referee, Santiago Crinspen.

Mayores, a las 10: Social Argentino v. Rafael Carranza, referee, Manuel Lonzao.

Nueva comisión directiva

En la última asamblea realizada por los socios de este club, se nombró una nueva comisión, la que quedó así constituida:

Presidente, Antonio Alonso; Vice, José Espósito; Secretario, Mario Palanconi; Prosecretario, Juan Sanguinetti; Tesorero, Alejandro Rosemberg; Revisores de cuentas: J. Roberto Pozzo y Aníbal Sanguinetti; Vocales: Augusto Vigaro y Ernesto Bazzaico.

El C. A. Bolsa de Comercio se traslada a Castelli (F. C. S.)

Por invitación del Sport Club Castelli, el primer team de football del Club Atlético Bolsa de Comercio, el sábado 10 del corriente se trasladará a Castelli (F.C.S.) con el objeto de disputar un match el domingo 11 del corriente.

El señor Eugenio Saint Beat, presidente honorario del club Castelli, se ha dignado obsequiar una hermosa copa para el team vencedor.

El team visitante estará compuesto en la siguiente forma: J. Alarcón; J. Zazzi y R. J. Dragonetti (cap.); S. Rossi, S. Gallardelli y N. Díaz; A. Magaldi, M. Avalo, C. Grimozzi, A. Bertrand y R. Cúneo.

Delegados: E. V. Riscossa y C. A. Rossi.

Suplentes: E. Bustorf, J. Glave y R. Soucarros.

Colombatti y Cía. v. Singer

En el field que el segundo de los nombrados posee en Juan Bautista Alberdi 400, se jugará el sábado a las 14.30 horas, este interesante encuentro.

El team de Colombatti y Cía. formará así:

Czinner; Bontenero y Tondo; Corvetto, Barcovich y Parodi; Ventura (capitán), Mastropascua, Ferrere, Rossi y Volpini.

El team de Singer formará como sigue:

Régoli; Foresto y Colombo; Crovetto, Massetti y Foresto; Vila, Urso, Criessa, Martin y Canada

Asociación Ejercicios Físicos Caseros

Un núcleo de socios fundadores de esta Asociación, en vista que la comisión directiva de la misma durante todo el mes de diciembre de 1920 hasta la fecha no ha dado señales de vida y siendo muchos los aficionados que por tal negligencia se ven perjudicados no pudiendo practicar ninguna clase de sport, han constituído una C. D. con carácter provisional para los fines de la reorganización de dicha institución.

Con la esperanza de salir airosos en esta campaña fueron nombrados los siguientes señores:

Presidente, Juan Guala; Vice, Rodolfo Sosa; Secretario, Domingo Martínez; Pro, Luciano Crespo; Tesorero, Arturo Hoya; Pro, Lorenzo Cataldo.

Esta C. D. ruega a los ex-socios se inscriban mandando su adhesión a nombre del Secretario, calle Caseros 2339 antes del 10 de Septiembre, a fin de nombrar la comisión directiva que dirijirá los destinos de esta Asociación.

Federación Ciclista Argentina

El próximo lunes 12 a las 22 será clausurando el registro de inscripciones para las pruebas que esta institución hará disputar en la "Fiesta del Pedal" a realizarse el domingo 18 del corriente, en el Estadio Municipal de Palermo y que consisten: para menores sobre cinco vueltas, para tercera categoría sobre 8 vueltas, para segunda sobre diez vueltas y para primera sobre una vuelta. Como número final se disputará la reservada para corredores de primera y segunda categoría con entrenadores mecánicos y sobre veintiocho vueltas. Para esta última prueba, la Federación Motociclista Argentina ha autorizado a sus afiliados a prestar su concurso como entrenadores.

Para dichas carreras se han constituído los premios siguientes: Menores y tercera categoría: al 1.o medalla de vermeil, al 2.o de vermeil y al 3.o de plata. Para los de segunda y primera, al primero medalla de plata y oro, al 2.o de vermeil y al 3.o de plata. Para la de entrenadores mecánicos: al 1.o y 2o. medallas de oro, al 3.o de plata y oro y al 4.o de vermeil.

El próximo domingo 11 se inaugurará la disputa del Campeonato Nacional de Turismo, con una excursión a Olivos. El punto de reunión ha sido fijado en la plaza del Congreso a las 8 horas.

Los interesados deberán solicitar por intermedio de la institución a que pertenecen su anotación en le registro de competidores requisito indispensable para participar en dicho campeonato.